

كراسى ٨ ورقة ٧

اسم كتاب في حروف الابجد

٨٢٠٥

بصرى

الحمد لله تعالى افقر العباد
دخل في ملك [illegible]
الى الله تعالى عمر ابن محمد عفي عنه

ملك الفقير [illegible]
محمد [illegible]

٢٥

٨٧

اللهم صل على محمد وعلى اله وصحبه وسلم

بدات بسم الله في النظم اولا | لا نجد مجموع الحروف محصلا
لزايرجة في الرمل طمطم اقامها | اضاف لها قطبا وخص بجد ولا
سوال عظيم الخلق حزت فصن اذا | غرايب شك ضبطه الجد مثلا
وهذا هو القطب الذي فيه سرنا | تداوله الحفاظ في كل مسالا
فان رمت ان تظهر علوما خفية | فبادر الي شكل وفهمه مكملا
واجمع اوتاد من الرمل اربعا | وخامسها الميزان فهو ما صلا
والجمع لاخرفه مع الطالع الذي | يكون لذاك الوقت مع ربه تلا
وتجمعها سطر مقابل قطبها | واجمله مما عليه لنساء لا
واضرب حروف السطر مع حرف قطبها | ١٢ فقد تري الحرف يحتلا
ومن بعد ان تضرب الحرف ذكرته | تجد ولها سبع وابياتها خلا
فخر لهذا السطر ان كنت عارفا | بسط وكسر واياك تجهلا
ولابد ان يفضل بيوتا اتم لها | حروف سوالات الحروف فتكملا
وما كان من قطب الحروف مشددا | افهمه بحرفين كذاك ومثلا
ومن بعد تحكيم الحروف بجدول | تجد اسم من يسال وضعه لا ولا
لطالعه المذكور والطرح سبعة | ومما يلي افهمه وادخل بجد ولا
فان كان يفضل من بيوتا خواليا | فاكملها مما يلي احرف العلا
مثال فهذا البيت للجيم مسكن | ومما يليها الدال فضعه من اسفلا
ومن بعد اكمال البيوت باسرها | فارجع الي لفظ الحروف مجملا
وادخل مما تفضله من طرح سبعة | وامشي كغزات مما الطرح يفضلا
وابدا بيمناها لاخر جدول | وثني الي البيوت لاول ما خلا
وامشي به عرضا لانفاد طوله | وانظر الي حرف من العد يحصلا
وايما حرف توري من العد فذاتي | فاشعبه كي تفهمه وكن متاملا
وانقله موضوعا وافعل بغيره | يتم لك المقصود والسطر اكملا
وبعد فان السطر يظهر ناطقا | وزنا كنطق القطب حقا معتلا
لطمطم صناعات من الهند قبله | وما طمطم الهندي باطل تقولا
ولكنه في العلم اقدم هجره | وفا بعضهم في القول وردا ومنهلا

صفة تسكين العنصر علي الصحة والوزن الطبيعي

واعلم ان نار هذا التسكين بواحد والهوا ٢ والماء ٣
والتراب ٤ والطرح ٨٨ لان الوجود الاصلي في كل عنصر ١٨٨ علم ان الكثر مايوجد
في الرمل ١٢٨ نقطه وامهاتهم ٤ جماعات واقل مايوجد في الرمل ٨٤ نقطه
وهذه امهاتهم فاذا اردت اخراج الضمير فعد وجود
الرمل كله من الاول الي ١٦ واسقط من
مساحته ١٢٨ فما بقا بعد الاسقاط فاسقط منه ٨٤ وادخل بالفاضل من الاول
فاينما نفد العدد فالضمير في جوهر البيت انتهي والحمد لله وحده ايضا صفة
اخراج السوال من الزايرجه وهي ان تضع حروف الوتر وهو اربعين حرفا
وتزيد عليها اربع نونات ثم تضع سوال السايل ٤٤ حرفا لا تزيد ولا تنقص ثم
تمزج ذلك الموضوع من حروف الوتر حرف ومن السوال حرف ويكون الابتدا من حروف
الوتر الذي هو القطب سوال عظيم الخلق الي اخره وحرف من السوال المقدم حرفا من
هذا وحرفا من هذا الي اخرهم حتي تفرغ الحروف جميعهم ويصير الجميع ٨٨ حرفا
سطر واحد فتكسر ذلك السطر وتبسطه بطريق تكسير السطر الي ان يظهر لك الزمام
وتخرج لك احرف السطر الاول في السطر الاخر من غير زيادة ولا نقصان في الاحرف
ويظهر لك الزمام فاذا ظهر لك الزمام فانظر في مجموع ذلك الموضوع من جملة الحروف
المبسوطه فاعرف الاحرف الناريه فيها وكذلك الحروف الهوايه والمايه والترابيه
وتعرف كل حرف بطبعه فاذا علمت ذلك فاسقط كل طبيعة باسقاطها الذي اذكره
فما كان من الحروف من مرتبة الاحاد فيترك ويوضع ناحيه وما زاد عن ذلك
فتسقط باسقاط عنصره وتركب منه احرف تجي علي التوالي والابتدا من عنصر
النار ثم الهوي والماء والتراب الي اخر الحروف المبسوطه معك وتركب الحروف الباقية

بعد

بعد هذا الاسقاط علي التوالي سطرا واحدا ثم تنظر الي اقل عدد يكون في حرف ذلك
السطر المجموع من حروف الناد وتبتدي به وتضعه اولا ثم تعد منه الي الحرف التاسع
من حروف ذلك السطر وهلم جرا الي اخره ذلك السطر فان لم يكمل معك العدد تسعة
وتعدي حروف السطر فكمل عدد ل بعد التسعة وتاخذ الحرف التاسع ولا تزال
تفعل كذلك حتي تكمل معك الاحرف بيت شعر موزون علي روي لام الف وهذه صفة
اسقاط العناصر الاربع فالاحرف النارية ٩ ٩ والهوايه ١٢ ١٢ والمايه ١٤ ١٤ ١
والترابيه ١٦ ١٦ ١ فكل حرف يبلغ تسكيه واذا زاد يسقط ويمسك الباقي ويجمعه
كما ذكرنا والسلام والحمد لله وحده بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الفتاح العليم

٤٥ — ٤٥٠ — ٤٥٠٠

مقام اسوس الاحاد مقام اسوس العشرات مقام اسوس المات

س ي ك د م ه ا ل د ح م ث م ن ط ي غ ب ب ه ب س د ع ح ي ج ل ل ب ر ب ـلا ي ح ت ل ا

فصل في بيان عمل الزايرجة السبتيه يوخذ فاضل الطالع وفاضل العاشر
وفاضل اسم السايل وفاضل السوال اذا عين واذا لم يعين السوال فلا فاضل له بعد
اسقاط عدد حروف الاربعة او الثلاثة بالجمل الكبير ١٢ ١٢ ١٢ كل واحد علي حدته
وتجمع الفضلات الاربع او الثلاث فمهما بلغت من العدد احفظه ثم ٣ بسط حروف
السوال حروفا متقطعة واسقط مكررها واضف الي الذي اخرجته من السوال
من غير تكرار تمته حروف القطب مالك ابن وهب بلغ الجميع ٨ ٤ حرفا علي
اصطلاح العروضيين فاجعلها سطرا واحدا كما هذه صورته

س ا ل ا ب و م ب ك ر ا ب ن ن ف ي س ه ط ا ل ع م ي ز ا ن ع ا ش ر س ر ط ا ن م ا ل ذ ي ف ي ص ح ي ر ه

المخرج من السوال بعد اسقاط المكرر تمته بيت القطب ٣ حرف الجملة ٤٨ حرفا

س ا ل ب و ك ر ن ف ي ه ط ع م ز ش ذ ض ١٨ ظ ا ل ج ل ق ح ث ص ن ا ن غ ا ي ك ن ب ا ل خ د د م ث ث ل ا ن

٤ ٨ ٣ ٧ ١١ ٢ ٦ ١٠ ١ ٥ ٩

فاضل اسم السايل ١ فاضل الميزان ٢ اسا قط فاضل السرطان ١٠ فتعد الاس ٢١ احفظ
وادخل في السطر الذي معك من فاضل السوال ومن فاضل بيت القطب بالعدد
المحفوظ من الفضلات الثلاث او الاربع ان عين السوال الذي هو احد عشر
فاذا بلغت في السطر الي نهاية العدد فاثبت الحرف الذي وقع عليه القط

من مقام الاحاد ودر في السطر هكذا الي ان تثبت من مقام الاحاد احرفا بقدر
العدد المحفوظ من الفضلات الثلاث او الاربع ان عين السوال توقع النقط
بعد اسقاط الاحرف علي حرفاه تجعلهم علي حدة ثم تاخذ عددهم بالجمل
فمهما بلغ فهو كعب دور الاحاد تقابل به
اسوس الاحاد ثم قابلت بين الكعب والاسوس
اعني اسوس الاحاد وهي جملة اعداد الاحاد
٤٥ زاد الكعب واحدا فاطرح الالف تبقي عشرة
احرف وازن بينهما بعد ان تقسمها شطرين
فاجعل احد الشطرين خمسة احرف
ويكون جملة الخمسة ٢٣ للفخذ
الايمن واجعل الشطر الاخر ايضا خمسة احرف
لكن يكون جملة عدد الخمسة ٢٢ لان الفخذ الايسر دايما ينقص عن الفخذ
الايمن واحدا دايما ابدا هذه قاعدة مطردة في كل عمل فاذا جمعت عدد الفخذين
كان المجموع ٤٥ وهو عدد اسوس الاحاد والاحاد من واحد الي تسعة
بزيادة الواحد فاعلم ذلك فاذا جملت عدد التسعة احرف كانت الجملة
٤٥ الاحرف التي هي الاحاد ثم بعد ذلك تعود فتلتقط بعدد العدد المحفوظ
الذي هو آخر ما اولت الحروف الملقوطة من مقام الاحاد عليه حتي يتم دور
العشرات آحرف بعدد العدد المحفوظ من الفضلات الثلاث كما فعلت
في دور الاحاد اولا ثم تجعلهم علي حدة ثم تاخذ عدد الاحاد عشر حرف وتسمي
الكعب الذي جعلتهم علي حدة واخذتهم من مقام العشرات وتقابل بين الجملة
وبين اسوس العشرات التي هي ٤٥٠ فان ساوت كان وان لم تساوي
فان زاد الكعب اعني التي هي كعب دور العشرات علي اسوس العشرات
فاحفظ العدد الزايد واطرحه من كعب دور العشرات وان نقص الكعب
فاحفظ

دور الاحاد

ه واه ب ح ا ج ج د ح

كعب	الاستنطاق
٦٤٠	وم

التصيف
٢٣

طرح ا

الموازنة	والتعديل
٢٣	٢٢

١٢٢٩٥ — ٢٢٥ب٥

احرف تتمة الاحاد
ز ط

فاحفظ النقص وزد مثل النقص على كعب دور العشرات حتى يكون كعب
دور العشرات مساويا لاسوس العشرات ثم اقسم احرف دور العشرات شطرين واذا
طرحت من كعب دور العشرات عددا فاطرح من احرف دور العشرات ما يقابل ذلك
العدد المطروح من كعب دور العشرات كما في هذا المثال فابدء اذا كان الاس
الذي اجتمع معك من الفضلات الثلاث او الاربع ان من السوال اعني الاس
الملقوط به في السطر المجتمع من فاضل السوال ومن فاضل بيت القطب الذي
عدده ٢٥٨ حرفا اذا كان دون العشرة فيكون اللقط على حكمه في دور الاحاد
فاذا فرغت من لقط دور الاحاد ولقطت منها بعدد الاس المحفوظ الذي قلنا
انه دون عشرة وانتقلت منه الى اللقط في دور العشرات فتزد الى العدد الذي
لقطت به من مقام الاحاد في دور الاحاد اول عدد الحرف الملقوط في دور الاحاد
واجمع الجملة والقط بعددها في السطر من مقام العشرات ثم اذا اردت اللقط
من السطر في دور المات فتزد الى العدد اول عدد الحرف الملقوط من دور العشرات
بعدد الاس الذي لقطت به في دور الاحاد فتلقط في دور المات والعشرات فحط
واجمع الجملة والاخل في السطر بعددها والقط ما لم تزد الجملة على ٢٨٥ فان زادت
فاسقط منها ٢٨٥ والقط بالباقي ولو كان واحدا وهذا امثال اللقط بعدد الاس
بها من دور العشرات

صورة السطر الملقوط منه بالاس والزيادة ٤ فاضل السوال فاضل بيت القطب ٣٠

ما ل ب و ك ر ت ف ي ه ط ع م ز ش ذ ض ٨ ظ ا ل خ ل ق ح ت ص ن ا ن غ ا ب ك ت ب ا ل ن ج د د م ث ث ل ا ت

١١ ٨ ٢٥ ٣٦ ٩ ١٠ ٧ ٢

دور العشرات
ح ف ف ل ن ي ل ك س ك س غ

كعب	الاستنطاق
٢٨٠	فت
التنصيف	
٢٢٠ طرح	٠ سولا نها زايدة على اس العشرات
وهو ٤٤٠	

صورة الموازنة	تتمة احرف العشرات
م ف ل ك س	ف ن ي ك س
جملة الفخذ الايمن	الجملة الفخذ الايسر
٢٣٠	٣٢٠

غ ص

ثم ضع بعد الموازنة بين الاحرف تتمة احرف الاحاد
في اخر دور الاحاد وتتمة احرف العشرات في اخر دور
العشرات بعد الموازنة بين الحروف الخارجة من دور العشرات وقسمتها نصفين خمسة
في الفخذ الايمن وخمسة في الفخذ الايسر لكن الايمن ازيد من الايسر واحد في دور الاحاد
وفي دور العشرات عشرة وفي دور المئات مائة ثم بعد ذلك نزد على

علي ٢٦ عدد اول الحرف الملفوظ من مقام العشرات في دور العشرات
وهو حرف ميم واول عدد حرف ميم ٤٠ وتدخل بالجملة في السطر اعني سطر
الفضلتين فضلة السوال وفضلة بيت القطب فتعد من مكان وقفت عليه في لفظ
دور العشرات وتاخذ الحرف الذي يقع علي عدد العشرين من مقام مرتبة الميات حتي يكمل معك
احدا عشر حرفا كما فعلت في دور الاحاد وفي دور العشرات مثال ذلك

فاضل السوال بعد اسقاط المكرر ١٨ تمة بيت القطب

س ا ل ب و ك ر ن ق ي ه ط ع م ز ش ذ ض ظ ا ل خ ل ق ح ت ص ت ا ا ن خ ا ح ك ت ب ا ل ح د د م ث ذ ل ن

زيادة فاضل — دور الميات

ذ ش ف ر ث خ ت خ ق ق ش خ ع

كعب	الاستنطاق	النقص
٣٩٠٠	ع غ غ ظ	٦٠٠

التصحيح
٢٢٩٠

اس المبات ٣٤٩٠٠

صورة الموازنة والتعديل — تمة حروف المات فاضل

ذ ش ف ق ش خ ض	ر ث خ ق ش خ ض ظ غ
جملة النصف الاول	جملة النصف الاخير
٢٣٠٠	٢٣٠٠

هذا ميزان الشيخ محي الدين ابن العربي نفعنا الله به

د	ج	ب	ا
ج	ا	ب	د
ب	ا	د	ج
ا	د	ج	ب

ا ه و ح ج ا ه ب د ج ح ز ط غ ا م ف ل ك س ف ن ي ك س ع ص ا غ ا ذ ش ق ث خ ف ر ث خ ق ش خ ض ظ غ ن ن ن
خروج الجواب سيكن مد الرحمن ما طي غيبه بسر عجيب للعبودية بحنانك ولا بد من الموازنة في كل دور
وفي راس كل عدد من المقامات تثبت في اوله الفا وفي اخره غينا اعني الملفوظ من مقام
الاحاد ومن مقام العشرات ومن مقام المات فهذه الالفات الثلاث والغينات
الثلاث تسمي الفواصل الست تبدا في اول كل مقام بالالف وتختمه بالغين وتجعل
الجميع سطرا واحدا متواليات الاحاد ثم العشرات ثم المات الي ان يبلغ
المجموع ٤٨ حرفا فان لم يبلغ فتوازن من الاحاد ومن العشرات ومن المات
ما يبلغه ٤٨ حرفا كان يكون الاس المحفوظ من الفضلات الثلاث او الاربع
الذي بين السوال فتثبت من مقام الاحاد ١٢ حرفا وكذلك في دور العشرات

وكذلك

وكذلك في دور المات فيكون المجموع ٣٦ حرفا والفاصل الي تتمة ٣٨

حرفا ٢ يخرج منها اربع عينات وتبقى ثمانية فيوخذ من مقام الاحاد

٣ احرف ويوخذ من مقام العشرات ثلثة احرف ومن مقام المائة حرفان

لانه كلما كان العدد اعلا كان اقل وان تساويا كان اجود فاذا اثبت

ذلك سطرا واحدا فاجعل له جدولا ٨ في مثلها طولا وعرضا وكسره

الي ان يخرج السطر الذي يكون فيه عدد الملفوظ به يخرج فيه الجواب

منظوما فايده في معرفة الموازنة بين الاحرف الملفوظة

اذا خرجت الاحاد فاحسب مجموعها وقابل به اس الاحاد

فان زاد فاسقط الزايد وان زاد نقص فزد قدر النقص وضع قدر

الزايد مع الاحرف وان ساوت فهو المطلوب واحسب عدد الاحاد

التي خرجت فان كان لا يقبل القسمة كان يكون فردا فاسقط من

حروف الاحاد الف واحده واقسم الباقي من الاحرف شطرين

ثم حكم كل شطر من الحروف بقدر نصف العدد فان لم يبلغ الامر

معك كذلك فغير ما شيت من الحروف الي ان يصير كل نصف

من الاعداد له نصف من الحروف وهكذا تفعل في الاحرف الماخوذة

من مقام العشرات وكذلك تفعل في الاحرف الماخوذه من مقام

المياة والالوف تمامات توخذ على حالها وهذه صورة ميزان

المناسبة العددية التي تنطق بها الحروف بالاسرار الغيبية

ومالم تصح موازنة الحروف فلا ينطق التكسير بشي الا نادرا

فايده اذا كان الاس الملفوظ به وهو المحفوظ من الفضلات

الثلاث ان لم يعين السوال او الاربع ان عين السوال بعد اسقاط ١٢١٢
دون العشر فتلقط بقدر عدد الاس من سطر الفضلتين تاخذها من مقام
الاحاد فاذا فرغت من دور الاحاد وانتقلت الي اللقط في دور العشرات
فزد علي الاس المحفوظ عدد اول الحرف الملقوط في دور الاحاد واجمع
الجمله والقط بعددها من مقام العشرات عدد ما لقطت في دور الاحاد
من الحروف التي هي بقدر الاس المحفوظ من غير زيادة ثم اذا اردت
اللقط من مقام المات فزد علي العدد المحفوظ الذي لقطت به من مقام
العشرات عدد اول الحرف الملقوط من مقام العشرات واجمع الجمله
والقط بعددها في دور المات من سطر الفضلتين ما لم تزد الجمله علي ٢٨
فان زادت الجمله علي ٢٨ فاسقط منها ٢٨ والقط بالباقي ولو كان واحدا
فائـــده الفيصل الاعلي زيادة اول حرف لقط من الاحاد علي الاس
وزيادة اول حرف لقط من دور العشرات علي الاس والفيصل
الاسفل هو اذا كان الاس المحفوظ من الفضلات الاربع او الثلاث
ان لم يعين السوال دون العشر والكعـــب في الاصطلاح
جمل مجموع العدد الملقوط من مقام الاحاد والعشرات والمات
بقدر العدد المحفوظ من الفضلات مثال ذلك اح دب فيكون الكعب
١٠ ويكون الاستنطاقي وموازنة الحروف الخارجة بالميزان
المعروف عندهم تسمي النتيجه فتامل هذا الكلام بفهمك الثاقب
تصب ان شا الله تعالي فائـــده نهاية تركيب الاحاد مع العشرات
في الزيادة بالاس والجمع لا يزيد المجموع علي ثلاثة عشر جب
ونهاية

ونهاية تركيب العشرات مع المات في الزيادة بالاس والجمع
لا يزيد المجموع على ماية وثلثين ونهاية تركيب المئين مع الالوف
في الزيادة بالاس والجمع لا تزيد المجموع على الف وثلثماية
لان البروج اثني عشر والاس واحد والضابط في الطرح والاسقاط
ان الاحاد اذا طرحت لا ينقص الباقي بعد الطرح عن ٣ والعشرات
اذا طرحت لا ينقص الباقي بعد الطرح عن ثلثين والمات اذا طرحت
لا ينقص الباقي بعد الطرح الباقي عن ثلثماية ولا بد من معرفة احكام
الادوار الخمس التي يقوم بها اصول الزايرجات والحالات الست
والتكملة والنسب الاربع وحروف العواطل في مرتبة الاحاد
ثلاث صور الاحاد الالف والها والزاي وخمسة صور ثانية مرتبة
العشرات [illegible] واما المات فالمجال فيهم واسع
لان مجموع الصور العواطل ثمان صور ثلاث صور في الاحاد وخمس
صور في العشرات فايده الحروف العواطل الثمانية هي
التي لا تقبل القسمة الصحيحة وهي في الاحاد ثلاث حروف الالف
والها والزاي وفي العشرات خمس حروف وهي اليا واللام والنون
والعين والصاد ومعنى قوله العواطل بمعنى انها دروس ادوار
لا يلقط منها ولو جا الملقط على حروفها والادوار ستة عشر دورا
الاوتاد الاربعة ثوابت وما عداها سواقط وما من الثاني عشر
زوايد والله اعلم بغيبه واحكم

وهذا ميزان الامام جعفر الصادق رضي الله عنه في خافيته وهو
من الاسرار العظيمة

			قلب			
ا	ش	ف	م	ط	ه	د
ب	ت	ص	ن	ي	و	ض
ج	ث	ف	س	ك	ز	ظ
د	خ	ر	ع	ل	ح	غ
٧	٢	٣	٤	٥	٦	١
	١٣		١٦		١٣	

فايدة

دمت ٤	طصط ٩	بكو ٢
جلش ٣	هنث ٥	زعذ ٧
حفض ٨	ايقغ ١	وسخ ٦

العدد اما زوج او فرد فالافراد من
حيث هي للضلع الايمن والازواج
من حيث هي الضلع الايسر فالايمنين
الاول والثالث والايسرين الثاني
والرابع واذا قبل افراد المئين المراد ان يكون كلها يمينين وكذلك افراد العشرات
وكذلك افراد الاحاد المراد ان تكون منفرده عن قسيمها فالمفتاح مستقيما
له الاول والثالث وعكس المفتاح له صورتين الثاني والرابع المثني وهو
ان تقول احاد عشرات مئين مئين عشرات احاد وعكس المفتاح لا يكون
الا في صورتين في الثالث وفي الرابع وفي الثاني وفي الرابع وفي الاول
وفي الرابع

ه	ل	ل	ا
و	ع	م	ب
ز	ف	ن	ج
ح	ص	س	د

وصورة الاشكال تسعه
والها

والهاء قطبها لان تختمها من الافراد الواحد والثلاثه
ومن الازواج الاثنين والاربعه وفوقها من الافراد
السبعه والتسعه ومن الازواج السته والثمانيه والملتقط
من الجدول بالنسبه الشطرنجيه بعد قسمة الجدول اربعة
اقسام يمين وايمن ويسار وايسر فتمشي بالواحد والثلاثه
مشي الفرزان وبالاثنين والاربعه مشي الرخ وتمشي بالخمسه
والسبعه والتسعه مشي الفرس والسته والثمانيه مشي الفيل
بعد معرفة النسب العدديه والحكميه والعقليه والخارجيه
والطبيعيه والعنصريه والوضعيه الاصطلاحيه فكل ربع
منه يراعا فيه المراتب الثلث ويدار على كل حرف المراتب الثلث
فيصير ذلك الحرف قطبا باعتبار اوليته في اللفظ وقال في بيوت
الجفر في كل بيت اربع مراتب واربع حروف فالمراتب الاربعة
تشير الى الكتاب والى الصفحة والى السطر والى الحرف
والحرف يشير الى السنة والى الشهر والى اليوم والى الساعة
فلو سال سايل عن اسم عزيز في اي مكان يكون في الجفر
فنقول في الكتاب السادس عشر في الصفحة السابعة
منه في السطر العاشر منها في الحرف السابع من السطر
كالجيم من المراتب الثلث والعاشر زيادة الثلاثه مرتبه

لانها في المنزلة الثانية واصعفها بقت ثمانية في التاكيد فكانت
ثمانين فنطقت بالفاء ثم ما بعد الزيادة الا النقص فنقص الاربعة
مرتين لانه في المنزلة الثالثة فكانت في الاول ب فاخذناها من
المنزلة الثالثة واقسامه كتاب الجفر ولم يقل مثل الحكيم سعربل قال جعفر
فمن عرف اصول الاوضاع الجفرية تصرف فيها والله اعلم

الى هنا

وقف

الفصل في الاعداد والحروف فاسرار الحروف في الاعداد وانوار الاعداد
في الحروف فعالم العرش اعداد وعالم الكرسي حروف فلا تخلوا دقيقة
من دقايق العالم ولا رقيقة من رقايقه من حظها من الاعداد والحروف
بل هي مجبولة بها ومقرونة بما يناسبها فلكل كاين في الوجود حظ في
الحروف كما له حظ من الطبيعة وله حظ من الطبيعة كما له حظ من الهيولي
والصورة وله حظ من الهيولي والصورة كما له حظ من الروح وله
حظ من الروح كما له حظ من النفس وله حظ من النفس كما له
حظ من العقل وله حظ من العقل كما له حظ من وجود الباري
ومواهبه وقال اهل الحق من ارباب البصاير الحروف عالم من
العوالم البرزخية ولهذا تعبر عما في الباطن فتوصله الي الظاهر
وتعبر عما في الظاهر فتوصله للباطن ولما كانت الحروف من البرازخ

كان

كان لها نسبة من كل عالم ولما كانت العوالم ثلاثة علويه
وبرزخيه وسفليه وجب علينا ان نتكلم علي اسرارها
النورانيه واثارها الروحانيه من ثلاثة اوجه فالاول
من حيث لطايفها الحرفيه ومعارفها العدديه عند ارباب
الاسرار وهو لسان الملك والثاني من حيث اشكالها الكشفيه
واوضاعها الفتحيه عند ارباب الذوق وهو لسان الجبروت
والثالث من حيث اسمايها الالهيه وانوارها القدسيه
عند ارباب الشهود وهو بلسان الملكوت وهو علم غريب
ومسلك عجيب لم يتكلم عليه من الصوفيه الا الكمل كالشيخ
الامام سهل ابن عبد الله التستري وابي بكر الشبلي
وذا النون المصري وابي القاسم القشيري ومن المتاخرين
كالشيخ محي الدين ابن العربي وسعد الدين الحموي
فانهم قد صنفوا في اسرار الحروف ومعاني الظروف ما اظهر
رموزها وابدي كنوزها الا انه مرموز بالاشارات
يخفي عن صريح العبارات واعلم ان الاعداد من
الانوار العقليه كان الحروف من الصور النفسيه فالاعداد
للحروف كالعقول للارواح والحروف للاكوان كالارواح
للاشباح واما الاعداد الواقعه علي الحروف فهي ثابتة

بالسنة ما روي الترمذي عن انس ابن مالك ان جماعة من احبار
اليهود وهم حي ابن احطب وابو ياسر وابو اصوريه وكعب اسد
جاوا الي النبي صلي الله عليه وسلم فقالوا لمعنا انه انزل عليك الم
قال نعم فحسبوا هذه الاحرف وقالوا فعلي هذا يكون مدي
ملتك وملكك احدي وسبعين سنة فلم ينكر النبي صلى الله عليه وسلم
نهج حسابهم عليهم بل قال لهم قد انزل علي غير هذا فقالوا وما
هو قال المص والمر وحم وكهيعص وعد عليهم ما انزل الله تعالي
عليه من الحروف المفردة المعجمة فقاموا من عنده وقالوا قد
اشكل علينا امرك يا محمد وهذا من اقوي الدلايل علي ان
الحروف لها اعداد لان النبي صلى الله عليه وسلم سكت عنهم وقال
بل انزل علي غير هذا ونص عليهم ما نزل عليه وكان
الامام علي رضي الله عنه يقول بالحروف والعدد وقد صنف
الجفر الجامع في علم الحروف واسرار الظروف وفيه ما جري
للاولين وما يجري للاخرين وهو لوح القضاء والقدر
وقال ابن عباس رضي الله عنهما اخذ بيدي علي ليلة فخرج بي
الي البقيع في اول الليل وقال اقرا يا ابن عباس قال فقرات
بسم الله الرحمن الرحيم فتكلم لي في الباء الي فروغ الفجر وقال
عليه الصلاة والسلام انا مدينة العلم وعلي بابها فكان اخر
الخلفا

الخلفا كما كان محمد صلى الله عليه وسلم اخر الانبيا وقد ورث
علم الاولين والاخرين وقال علي كرم الله وجهه سلوني قبل
ان تفقدوني فان بين جنبي علوما كالبحار الزواخر وقال
سلوني عن طرق السما فاني اعلم بها من طرق الارض وقد اظهر
احكام اللفظ بقوله الفاعل مرفوع والمفعول منصوب
والمضاف اليه مجرور وقد تكلم بالطالع والمتوسط
والغارب وقال الكيمياء اخت النبوة وام الفتوح وعصمة
المروة وقال كرم الله وجهه العلم خمسة الفقه للاديان
والطب للابدان والهندسة للبنيان والنحو للسان
والنجوم للزمان وقد ارسل هرقل ملك الروم رسولا
لعمر ابن الخطاب يساله عن اسرار سوا قط الفاتحة
وخواصها فاخبره بها الامام علي فحصل لرسول ملك
الروم غم وحزن وحسد لمعنى كلام علي رضي الله عنه
باسرار هذه الحروف وقال جعفر الصادق رضي الله عنه
منا الجفر الابيض ومنا الجفر الاحمر وقد صنف الخافية
في علم الحروف ونقل عنه انه كان يتكلم بغوامض الاسرار
والعلوم الحقيقية وهو ابن سبع سنين وناظر الامام

الاعظم ابو احنيفة فانقطعت حجة ابي حنيفة بين يديه
في سبع مسايل وذلك مذكور في المناظرة وقال ابو حنيفة اتسع
لي القياس فقست ما بين الثريا للثري فناظره عند ذلك الامام
جعفر رضي الله عنه واعاد علينا من بركاته ومات الامام جعفر
سنة ثمان واربعون وماية واوصي باصحابه الي الامام مالك
ابن انس رضي الله عنه وكان صديقا للامام جعفر رضي الله عنهم
واعاد علينا من بركاتهم وكان الامام علي رضي الله عنه من احسب
الناس قيل ان يهوديا اتي اليه وساله عن عدد له نصف وربع
وخمس وسدس وسبع وثمن وتسع وعشر من غير كسر فقال له الامام
ان اخبرتك بذلك تسلم قال نعم فقال له اضرب ايام جمعتك في شهرك
وايام شهرك المضروب في سنتك يكون المطلوب ففعل ووجد
ما طلب فاسلم وقال صاحب درة الاحلام ان امراة جات الي
محمد ابن سيرين فقالت رايت كان سنورا ادخل راسه في بطن
زوجي واخذ منه قطعة فقال ابن سيرين قد سرق لزوجك
ثلثماية وستة عشر درهما فقالت له من اين لك ذلك فقال من
هجا حروف في حساب الجمل لان السين بستين والنون بخمسين
والواو بستة والرا بماتين فصار المبلغ ٣١٦ وهو عدد

نسخة
عن رقيقه في الكتب

سنور

٩

سنور فامسكوا عبدا فاقر بالمال المذكور وقال الحسين
ابن علي رضي الله عنه في القران علم كل شي وعلم القران في الاحرف
التي في اوايل السور وعلم الحروف في لام الف وقال بعضهم
للاحرف سرا بثه الله تعالي في ادم ولم يبثه في الملايكة
فجرت الاحرف علي لسان ادم بفنون الجريان وفنون
اللغات فجعله الله صورة لهااي للاحرف وقال بعض
العلما في القران معني كل شي وعلم القران في حروف اوايل
السور وعلم اوايل السور في لام الف وعلم لا الف في الالف
وعلم الالف في النقطه وهو الواحد في مدلول الالف
فمن فهمه ظفر بالسر المكتوم وقال بعضهم علم الحروف
علم شريف عول عليه الاكابر وهو من علوم المكاشفة
في اصله موروث كابرا عن كابر وحقيقته التمسك بحقايق
رقايق الاسما الالهية المؤثرة في كل قابل لها من القوابل
الامكانية وقال علي رضي الله عنه علم الحروف من العلم المخزون
لايعلمه الا العلما بالله الربانيون وقال ابن سبعين اعلم ان
الكلام مركب من الحروف والحروف مركبة من الالف
والالف مركبة من النقطة غير منقسمه بل هي متعلقة

بلوح النفس والنفس عالمة قابلة من لوح الباري جل وعلا كما قال
تعالي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم وقال تعالي وعلم ادم الاسماء
كلها يعني الحروف المحيطة بكل نطق وهي ثمانية وثلثون حرفا
تحوي جميع لغات الناطقين في جميع الموجودات كلها مع
اختلاف السنتهم واحوالهم فمنها ٢٨ عربية ومنها اربعة
عجمية پ چ ڭ ژ ومنها ستة هندية ٹ ڈ ڑ ڎ ۃ ھا
ليس في الموجودات كلها متكلم الا ونطقه مركب من هذه الحروف
واسماوه مربوطة بهذه الاحرف ولا يعرف احد كيفية النطق
وكيفية منشاه في لوح الخاطر من الباري عز وجل الا الراسخون
في العلم وهي سر من اسرار الله تعالي ظهرت من عالم الغيب الي عالم
الشهادة هذا دعا التفريد والتوحيد عن الشيخ صدر الدين
القونوي قدس الله سره العزيز ونفعنا به وبعلومه في الدنيا
والاخرة امين اللهم البس ارواحنا نور الوحدانية واكس
اسرارنا سنا الفردانية وكحل عيوننا بكحل الجبروت وسيرنا
في ميادين الملكوت وارزقنا من شراب الزلفي واجلسنا
في مجالس القربي وشرفنا بتشريف المشاهدة وخصنا بوقايع
المكاشفة وارزقنا لقاك قبل الممات وبعد الممات
ربنا اتمم لنا نورنا واغفر لنا انك علي كل شي قدير اللهم صل
وسلم

وسلم وبارك علي سيدنا محمد الذي كان نبيا ولا ادم ولا ما ولا
طين محمد خاتم الانبيا وسيد المرسلين وعلي اله وصحبه اجمعين
واحشرنا معهم برحمتك يا ارحم الراحمين وسلام علي عباده الذين اصطفى
فايده لوضع قوله تعالي ان هذا لرزقنا ما له من نفاد
في مسبع يتخذ بان من الوضع ويكتب في ظهره العدد
ويكتب في الوسط عزيز وفي الجهات الاربع كريم فتاح
رزاق وهاب من فوايد مولانا الشيخ ابراهيم
رضي الله عنه بسم الله الرحمن الرحيم لفتح الابواب وجذب
القلوب وجلب الارزاق وتسهيل المطالب والظفر
والنصر علي الاعدا في النهار ١٢ مره وفي الليل ٢٤ مره
والسلام نص حكيم قاطع له سر عظيم
يا ناصر يا معين يا مالك يوم الدين بحق بسم الله الرحمن الرحيم
سلام قولا من رب رحيم اياك نعبد واياك نستعين
اللهم سخر لي او ميل لي او اجذب لي او لين لي قلب ١٢٣٤
او قلوب عبادك اجمعين من الجن والانس لمحبتي ومودتي
بتسخيرك روحانية ذكرك واجذب لي خواطرهم بالمحبة
الدايمة علي الدوام بدوام الليل والنهار بجاذبية روحانية
ذكرك وافتح لي ابواب الخير وابواب السعادة وابواب

الغنا وابواب الحسنت يارب العالمين اللهم صل وسلم وبارك
علي سيدنا محمد نبي الرحمة وعلي اله الكرام واحشرنا معهم بحق
وجهك ياذا الجلال والاكرام فايده واعلم اذا جهلت
ابطال مانع لم يذكر ابسط حروف اسمه من غير الة التعريف
واكتب مع ذلك غرضك مثل ابطاله او اصرفه او مجافه
ونحو ذلك فافهم ما مثله لك من الاعداد بالجمل الكبير واسقط
٩٩ وارفع الباقي ومشيه علي اقل الاوفاق ٩ تعلم الوفق الذي
فيه العمل فاعمل به ينجح ايها الطرق السالكة والله اعلم تقول
ذلك في كل عمل في وقته بعد كتابته علي شي اردت وتقسم
والبخور صاعد ٩ مرات ثم تقول بعد ذلك ياهو ٢ يا ه ٢
ايه ٢ بقطريال قطريال جلبش ٢ د ميال هططميش ٢
الوحيم ٢ زنقطا ٢ حدايه ٢ طاش ٢ طشوش اذا قضي امرا
فانما يقول له كن فيكون وافوا بالعهد والميثاق
اهويها هيه فلصعجيه ملكش ٣ طيلشقد كبورش
هلطخطو هيشاه هططهيلل نهق طهيو مهو جيل
لايهو همتخ ليطوب ٨ طشميلخ وفايتهوف ٩
الة ياهيلوخ اجيبوا بقوة هذه الاسما وبقهرها العظيم
الملك

الملك قبل انفاذ الدعوة واتمام الكلمة بالطاعة والزجر
الشديد القاهر اكهش مكهش هو شايل هليا بيل
شغال تم وكمل وهذا بسمي وفق بطد زهج واح لو وفق
المثلث فانه صحيح اقطع من السيف والحمد لله رب العالمين

ا ب ج د ه و ز
اح خ ٨ ٦ ٥ ح

ح ط ي ك ل م ن
ى ﻫ > ٣ له يع لل

س ع ف ص ق ر شت
ح ه سا صح ص وى ٧

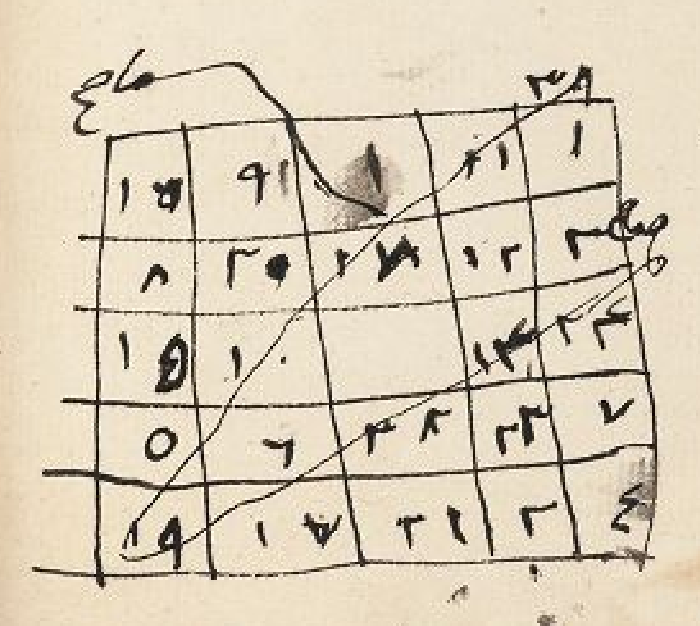
ث خ ذ ض ظ غ
ﻟ ﻫ عوى لمح ى ع

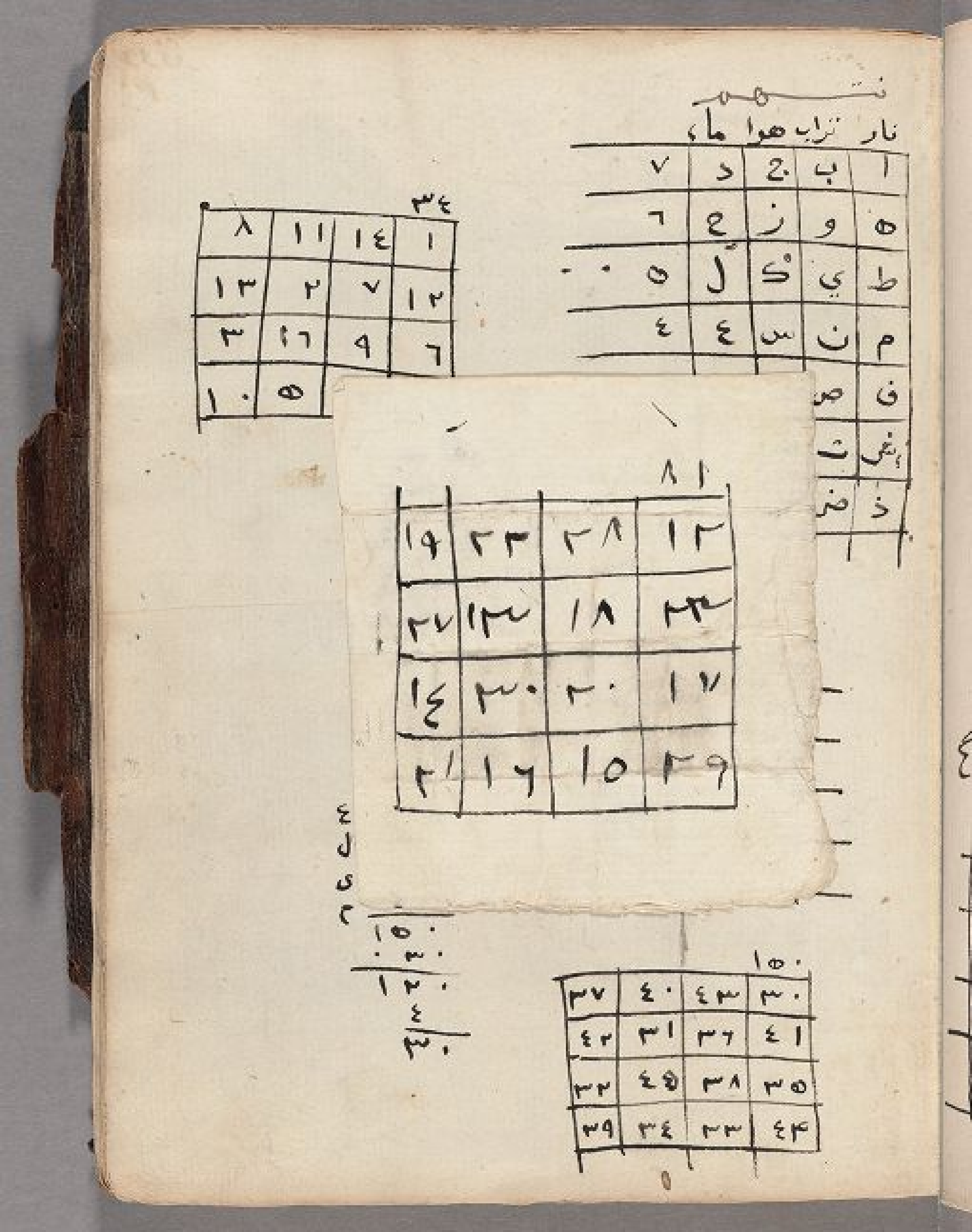
إذا زينب لاحت نجوم سعودها تتنضّد
طلوعا واضحى درها يتجسم

علاها جمال هاج حسنا بلا مرا
كما وفق الترتيب في النظم الجد

جلا شمس وجهه رلحه قرقوهنا
سقى يسقى دره مانحا بعد زره

له نور هلال ثوى حاز خده
طالع تغني فيه عن كلاية





٣٤

٨	١١	١٤	١
١٣	٢	٧	١٢
٣	١٦	٩	٦
١٠	٥		

نار تراب هوا ماء

٧	د	ج	ب	ا
٦	ح	ز	و	ه
٥	ل	ك	ي	ط
٤	ع	س	ن	م
			ص	ف
			ت	ش
			ض	ذ

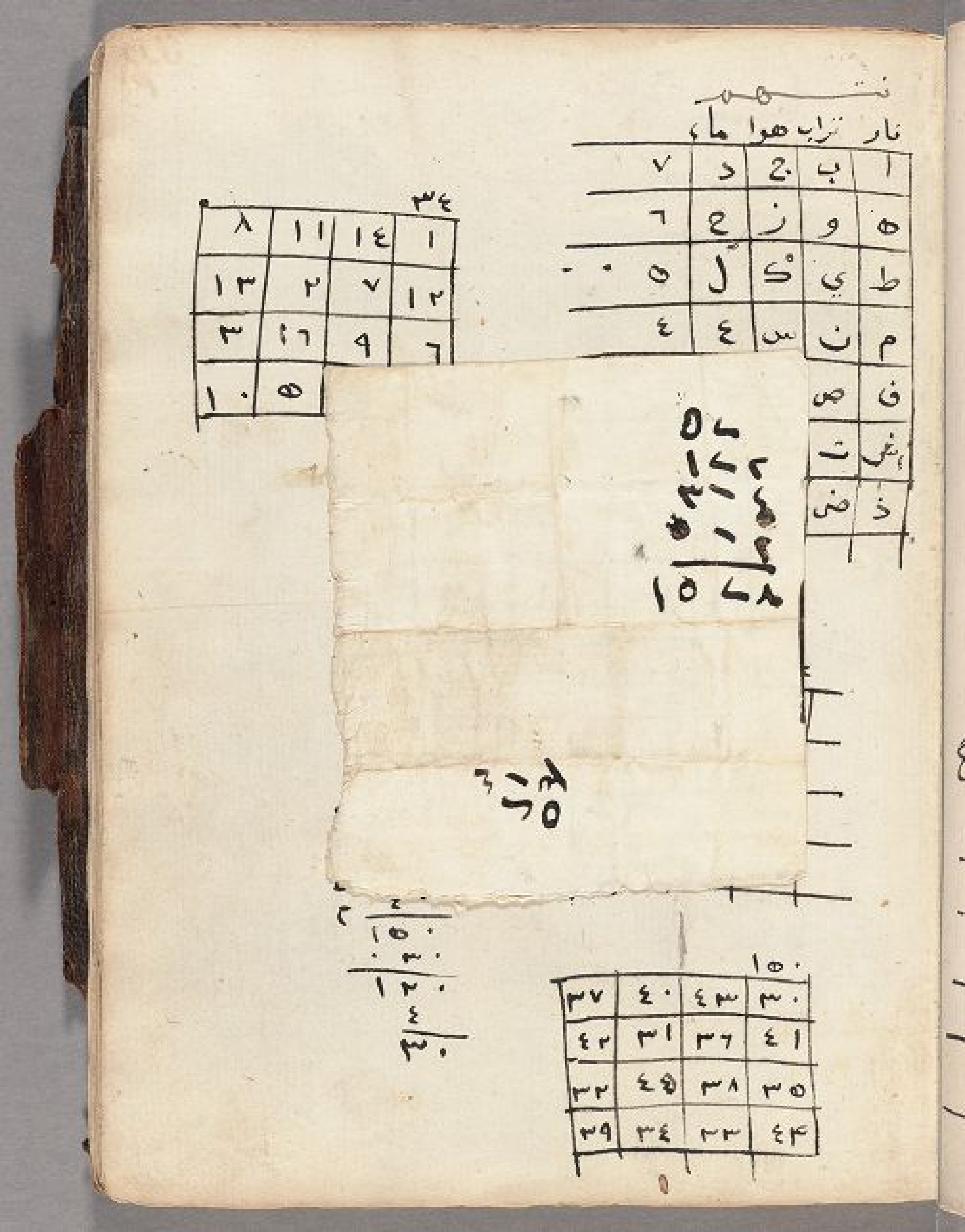
٨١

١٩	٢٣	٢٨	١٢
٢٧	١٣	١٨	٢٣
١٤	٣٠	٢٠	١٧
٢١	١٦	١٥	٢٩

١٥٠
٣٠
١٢٠
٤
٣٠

١٥٠

٣٧	٤٠	٤٣	٣٠
٤٢	٣١	٣٦	٤١
٣٢	٤٥	٣٨	٣٥
٣٩	٣٤	٣٣	٤٤



نار	تراب	هوا	ماء	
ا	ب	ج	د	٧
ه	و	ز	ح	٦
ط	ي	ك	ل	٥
م	ن	س	ع	٤
ف	ص	[illegible]	[illegible]	[illegible]
غ	ت	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ذ	ض	[illegible]	[illegible]	[illegible]

٣٤

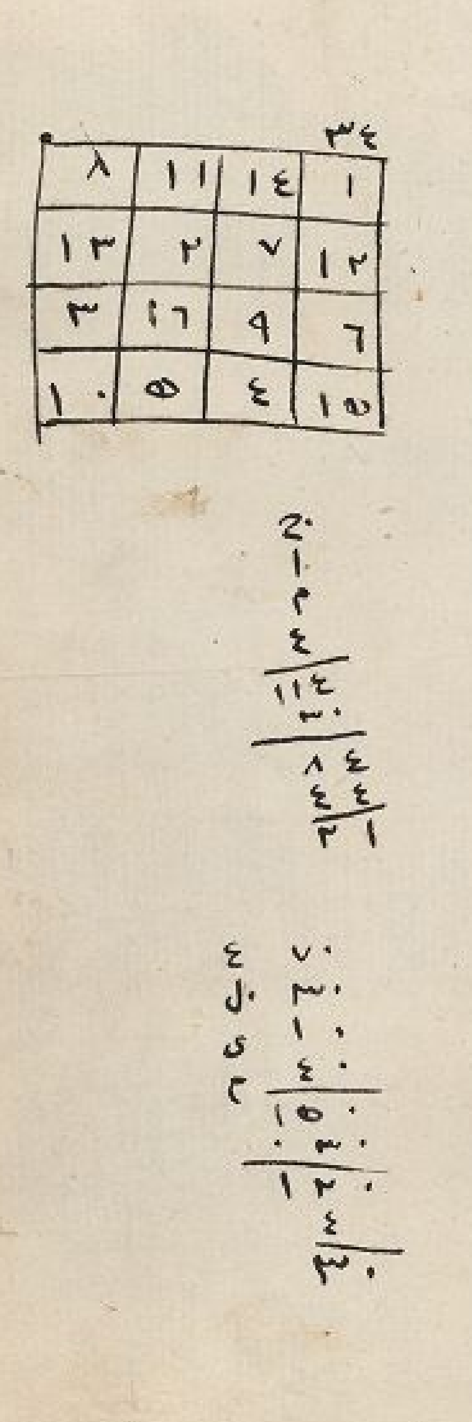
١	١٤	١١	٨
١٢	٧	٢	١٣
٦	٩	١٦	٣
[illegible]	[illegible]	٥	١٠

٤
١٥٠
٣٠
١٢٠
٤
٣٠

١٥٠

٣٠	٤٣	٤٠	٣٧
٤١	٣٦	٣١	٤٢
٣٥	٣٨	٤٥	٣٢
٤٣	٣٣	٣٤	٣٩

	ماء	هوا	تراب	نار
٧	د	ج	ب	ا
٦	ح	ز	و	ه
٥	ل	ك	ي	ط
٤	ع	س	ن	م
٣	ر	ق	ص	ف
٢	خ	ث	ت	ش
١	غ	ظ	ض	ذ



١١٤

٢٨	٣١	٣٤	٢١
٣٣	٢٢	٢٧	٣٢
٢٣	٣٦	٢٩	٢٦
٣٠	٢٥	٢٤	٣٥

١٥٠

٣٧	٤٠	٤٣	٣٠
٤٢	٣١	٣٦	٤١
٣٢	٤٥	٣٨	٣٥
٣٩	٣٤	٣٣	٤٤

شرح [illegible] العربية
لعبد الحي بن سعيد [illegible] ١٢٩



بسم الله الرحمن الرحيم نصر من الله وفتح قريب

كتاب حكمة مجرب

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام العالم الرباني المتحفظ المحقق ابو
محمد عبد الحق بن سبعين رضي الله تعالى عنه
الحمد لله الذي خلق الانسان • وعلمه البيان
وفضله على ساير الحيوان • واكرمه بالعقل والنطق
والتمييز والاحسان • وشرفه بورود الامر عليه
بالمعرفة والاسلام والإيمان • وصير منه النطق
بالحروف للبيان • وجعل الحروف ملكوت الكلام
فالكلام جواهر الإنسان • وصلواته على كافة الانبيا
والمرسلين خصوصا على سيدنا محمد واله
وآلهم بالرحمة والرضوان • والعفو والغفران
وسلم تسليما اما بعد اعلم ايها الغايص
في بحر الكلام ان الكلام مركب من الحروف
والحروف مركبة من النقط على الصورة التي تاتي
غير منقسمة بل منتقشة قابلة مدركة من علم الله

تعالى

تعالى بارادته ومشيته كما قال الاكرم الذي علّم
بالقلم علم الانسان مالم يعلم وقال تعالى وعلم
ادم الاسما كلها يعني الحروف المحيطة بكل نطق
وهي ثمانية وثلاثون حرفا الحاوية لجميع اللغات
الناطقين في الموجودات كلها فمنها ثمانية وعشرون
حرفا عربية وهي الف ب ت ث الى اخرها والارادة
من هذه الحروف انها اسم مشتق من القدرة
وقد نطقت القدرة به فقالت بسم الله الرحمن الرحيم
وجعلها دافعة لانها تسعة عشر حرفا تدفع
زبانية جهنم فقال عز من قايل عليها تسعة عشر
فجعل كل حرف من تلك الحروف لعون ملك من تلك
الزبانية فقال بعض اهل النظر من قالها كل يوم
امن من زبانية جهنم فاما ب فقد جعلها الله
لمفتتح البسملة وليس نطق احد من المخلوقات
لبسم الله غير ما انزل في القران الجامع على لسان سيد

المرسلين فاعلمه وكذلك النا قد نطقت به
القدرة فقال تعالى وهو اصدق القايلين تنزيل
من الرحمن الرحيم وغير ذلك من الاي واما الثا
فهي معجمة نطقت بها العرب وانزل بها القران
فقال تعالى ثم السبيل يسره ثم اماته فاقبره
ثم اذا شا انشره وهي من الحروف السوافل فاعلم
ذلك ولذلك قيل فيما تقدم انها ب ت ث
وانها جامعة وانها حروف فعالة في الابدان
وتفحص عن الاشخاص السماويه فاعلم ذلك فصل
ثم نقول ان فيها اربعة عجمية وهي هذه
يه جه كه له الياص عوالي الحروف فقال تعالى
يس واما الحا فهو قوله تعالى هو الحي ادعى لنفسه
بالبقا دون خلقه بهذا الحرف فقال هي دوا الاعراض
والاشباح واذا اخذ هذا الحرف وكتب في ظفر
الرجل الايمن ويكون ذلك في ساعة المشتري ومشى

بها فلا يزال محفوظا ابدا طول الليالي والايام

ولقد كان يمشي بها ذو النون المصري على الما في

هذا الطالع فمن اراد ذلك فليكتب ذلك الحرف

المتقدم وهو النار المحرقة في جلد فرس ذبح في

ساعة المشتري وذُبِحَ في تلك الساعة الموسومة

وكتب فيها الحروف وعمل منها نعلا والقاهُ

في رجله مشى به على الما باذن الله تعالى وهو

حرف اشارة كبرى **فصل** واما قوله **جه**

فهذين الحرفين ما ونار وانما قدم الما على النار

ليطفي قوتها ببرده فمن اراد علم ذلك فلينظر الى

الكلام العزلي كيف هو بعيد الفوق على هذا

الكلام فاعلم ذلك ثم قال **كه** فجعله بارد رطب

وحار يابس قال فقالت العجم في هذين الحرفين انه

من كتبهما على باب داره في طالع السرطان فان

تلك الدار تحفظ من اللصوص لا يدخلها منهم احدا ابدا

وهو حفظ لكل شي وبه حفظ الله الحر والبرد فاعلم
ذلك فصل فاما له فقد قدم التراب واتى من
بعده بالنار والارادة بهذه الحروف قالت العجم
اذا كتبت على راس موجوع سكن وجعه ووصبه
لان الحرارة في الراس من البرد والبارد اليابس قد
سبق الحار اليابس فانه يبرا ذلك الدا من حينه وهو
ظاهر القياس والعمل فصل وستة منها
هندية وهي ث ي ج د ه ب وانما قوله وارادته
بهذه الحروف وقوله ليس في الموجودات كلها يعني ليس
في الحروف السفلية مثل هذه الحروف ولا اقوى منهم
تاثيرا فاعلم ذلك فاما الثا الاول فهي من حروف الما في
الدرجة السادسة في برج السرطان لاجل ان الثا حلوة
عذبة والسرطان حلو عذب فجعل له ذلك وبه استقام
طلوعه انما هو بذلك الحرف الا ترى ما السرطان عند
طلوعه كيف ترى اللحظة قد اسلكته على تلك

الن

الثا التي تقدمت قبل هذا الكلام وانه اذا طلع هاج
الريح الشمالي وسكن الجنوبي وذلك انما هو بقوة ذلك
الحرف في الملكوت الاعظم فقال تعالى وهو اصدق القايلين
مخبر عن قوة هذا الحرف ثم اماته فاقبره فهو حرف
خاصيته يسلب القلوب واذهال العقول اما ترى الميت اذا
حضرته الوفاة انه يسلب عن ذهنه فلا يعرف من معه بقوة
الاحاطة به من ملك الموت وهو هذا الحرف قوله تعالى
ثم اماته فاقبره ثم استثني وقال ثم اذا شآ انشره
اي معناه احياه ورد روحه اليه وسياتي شرح هذا
الكلام وهو حرف قوي التمكين في جلب العقول
واشتغال الخواطر من اراد ان يشغل خاطر احد
من الناس فليكتب ذلك الحرف في يده والقمر منحوسا
لان من شان القلب اذا اشتغل بمحبة غيره انه
وقع في غم وحيرة ويحس به من اراد ويكون
اسمه مربوطا به مثاله محمد اذا اردنا ان تربط

اسمه بهذا الحرف ليكون مشغول البال بحبك فارتبطه
هكذا امثاله ث م ح ث م ث د ث فقد اتصلت
عليه من العلوي والسفلي وانه مربوط لا يقدر ان ينجو
فصل في شرح يه من قال ياه ياه ثمانية عشر
مره كل يوم اجابه الفلك الاعلى وامن فيه من الروحانية
واطاعه العالم الصغير والكبير وكانت له هيبة
عند الناس اجمعين بعد ان يكون نقي القلب
غير مشغول مفرغ الى عمل ذلك وهو حرف ريح ونار
وقدم الهوا على النار لاجل ان النار ليس لها نمو ولا
زيادة الا بالريح وان سكن عنها بطل فعلها
ولم يتضاعف اما ترى فعلها في الحطب اليابس
الرقيق اذا استند بها الريح كيف تفعل به وكذلك
هذا الحرف قدم الريح على النار لان النار لا تنمو
الا بالريح وتزيد وان فيها حكمة واحدة
سنذكرها وهي لزوال الزكام والفواق من اراد

ذلك فليكتب تلك الحروف في قطعة من سكين
والمونخ طالع واحبسها عندك فمن اخذه زكام
او فواق الق تلك السكين عليه فيبرو لعنه في
الحين والوقت وهي خاصية عجيبة فصل
في شرح حـه وهي ماو نار وانما قدم الما على النار
لمن كثر شربه بالما وذالك من قبل حرارة الكبد
ويخاف عليه من الاستسقا فليكتب تلك الحرفين
في لبنة ثيابه وهو لا يشعر يعلم والقمر في الحمل فانه لا
يشرب الما اصلا الا ما تيسر منه على الخطرات
فاعلمه واما ان كانت على هذه الصورة امراة كثر
لعبها وهجبها واردت اسكان خاطرها
فليكتب لها الحرفان والقمر في شرفه في طشته
من نحاس وامرها ان تمحاه بما ورد وتشربه فلا
تتغير ابدا فصل في شرح ده وهو من
حروف الودّ من اراد ان ينبه نايما ولا يرقد ولا

يشبع المنام فليكتب الحرف في خبز والمرتخ في ذلك
الحرف واطعمهُ اياه فانه لاينام اصلا وهي خاصية
قوية فاعلم ذلك وجعل الاشارة لاجل ان له
في الجواب محلاً ولاجل ان الجواب حار
يابس فتخيرت هذه الحروف للاشارة لانها تكفي
عن غيرها ومن كتب هذين الحرفين في بواةٍ
ومضغها وبلعها زال عنه الوجع في المقام
وهي حروف قوية الحرارة فافهم وسياق
شرح كل واحد منها على انفراده ان شا الله
تعالى فاعلم ذلك تسعد وترشد وهي
أسرار ملكوتيّة ليس في الموجود من كلمها
الا ناطقه واسماوه عز وجل مربوطة بهذه الحروف
فلا يعرف احد كيفيته وكيفية منشاه في اللوح
المحفوظ الخاص من الباري عز وجل الي العقل
الدال على الفعال الا الراسخون في العلم وهي سرٌّ من

اسرار الله تعالى فان الله اظهرها من عالم الغيب في
عالم الشهادة وهذا معنى ضربته لك كيف
تفهم سر هذه الحروف كيف وفيها الاسم المكرم
الذي انقامت به السموات والارض وان الله عز
وجل ربط اسماه تعالى بتلك الحروف وجعل
الحروف بقوتها وقوة اسمه الكريم يدل على
ما كان وما ياتي وذلك مسطر في الكتب وقد
حفظ ولا يظن ظان ان الحروف حفظتها الكتب
بل الحروف حفظت الكتب كما جا في الحديث
الذي روي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ان رجلا
شكا بالنسيان فقال له استعمل يدك اي اكتب
حتى ترجع اذا نسيت الى ما كتبت وهذه
قابلة في الحروف بالقوة وقد قال الخليل بن احمد
اجعل ما في الكتب راس المال وما في القلب النفقه
وقال مهبود لولا ما عقدته الكتب اي الحروف من

تجارب الاولين لا يحل مع النسيان عقود الاخرين

فصل قال الشيخ ابو محمد ان هذه الاداب

توافق ما عقل الاذهان فاجعلوا الكتب لها

حملة والاقلام لها دعاة فصل واما

الطاري فنوعان احدهما شي يعترض المعنى

فيمنع من تصوره و يدفع عن ادراك حقيقته

فينبغي ان يزيل تلك الشبهة عن نفسه بالسوال

والنظر فيصير الى تصور المعنى والمراد حقيقته

وكذلك قال بعض العلما وعورض في ذلك

وقال لان ذلك بحر للقلوب ولا تخلي قلبك من

المذاكرة اي مذاكرة سر الحروف فتعود غنيا

اي لا يرجع طبعك والبهايم التي لا تدري سر

تلك الارادة واحد ولا تتعب طبعك عن المناظرة

اي تتعرض او تتجنب عن هذه الحروف فيصير

قلبك سقيما اي ليلا يغفل قلبك وجسدك وتكون

مثل

٧

مثل احد الحشرات وقد قال البنان بن بره هكذا
شفا العي طول السوال وانما دوام العما طول السكوت
عن الجهل فكن سائلا عما عناك وانما دعيت
اذا جهل لتجيب بالعقل فصل والثاني انفعال
تعارض الخواطر فيه فيذهل عن تصور المعنى وهذا
سبب قل ما يعرا عنه احد لا سيما فيمن انبسطت
امانيه واتسعت اماليه وقد يقال فيمن لم له في
سو الحروف ارب ولا فيما سواه علقة فان طرات
على الانسان لم يقدر على مكابدة نفسه على الفهم
بتلك المعاني وغلبة قلبه على التصور لان القلب
مع الاكراه اشد نفورا وابعد قبولا وقد جا في
الاثار ان القلب اذا اكره عمي ولاكن يعمل في دفع
ما طرا عليه من هم مذهل او ذكر قاطع يستجيب
له القلب مطيعا قال ابو محمد ابن سبعين ان هذه
القلوب تنافر كتنافر الوحش فتالفوها في الاقتصاد

في التعليم والتوسط في التقويم لتحسن طاعتها وتدوم
نشاطتها فهذا تعليم ما في المستمع من الاسباب
المانعة وفهم المعاني **فصل** وههنا قسم رابع
يمنع من معرفة الكلام وفهم معانيه ولكنه قد يعرا
عن بعض الكلام وفهم معانيه لذلك لم يدخله
في جملة اقسامه ولم تستحق الادلال بذكره وهو
الخط معناه الحروف الجامعه الحاوية لجميع المنطوقات
فصل اعلم ان من الكلام ما كان مسموعًا لا
تحتاج في فهمه الي تاويل الخط من فهمه هو على
ما ذكرنا من اقسامه ومنه ما كان مستودعًا
بالخط حافظًا ومعبرا عنه وقد روي عن ابن
عباس رضي الله عنه في قوله تعالى او اثارة من
علم ان كنتم صادقين قال يعني الخط **وروي**
عن مجاهد في قوله تعالى ومن يوت الحكمة فقد
اوتي خيرا كثيرا يعني الخط يعني الحروف الحاويه

لجميع

لجميع اللغات لغات الناطقين والعرب تقول الخط
احد اللسانين وحسنه احد الفصاحتين وقال
جعفر بن يحيى الخط سمط الحكمة به تفصل
شذورها وينطق منثورها وقال ابن المقفع
اللسان مقصور على فروغه الخاطر والتعليم
على الشاهد والغايب وهو الغابر الكاين مثله
القايم الواهل وقال ابو محمد بن سبعين
الخط اصل الروح وان ظهر بحواس الجسد واختلف
في اول من كتب بالخط فذكر كعب الاحبار ان من
كتب اولا ادم عليه السلام كتب ساير الكتب قبل
موته بثلاثماية عام في طين ثم وضعها في
صور البرابي فهي الى الآن ولكنها لم تعرف لاجل
انه كلام اغريقي وقد تكلم ادم عليه السلام
بتسعماية لغة فصل واعلم ايها المتكلم
في هذا العلم من ادني رمز تبين غرضنا وللبهود

اخبار مولفة وسير قديمة مثبتة في كتبهم
نزلت على الذي انبانا دخلت عندهم في سبيل الرمز
وكذلك اخبار المسلمين ومن يعرف سر الحروف
من الاسم وحكي عن هرمس الاول فقال
انذركم ثلاثًا وكان هذا قبل رجوع الروحانية
اليه لانه فرط في الشرط الذي لهم وهو اجتماعُ
النار في البيت المائي وحلول المطلق في المركب
يريد بقوله المركب الحروف من النقط على هذه
الصورة التي ارسمها الآن وذلك انه لما خَلَقَ الله
اللوح والقلم خلق اللوحَ من نورٍ اخضرٍ والقلم من
زمردةٍ خضراء ونبع من بين اسنانه ما اسود
فقالت القدرة له اكتب قال وما اكتب يارب
قال اكتب علمي في خلقي الى قيام الساعة فسقطت
منه نقطة فتعذرت وسالت فصار منها الِفًا
قايمًا فقال وعزتي وجلالي لاجعلنك اول مفتتح

اسمي

اسمي الكريم فهو اصل لجميع الحروف وانه نفى الله
عنه جميع النصب والخفض والرفع وانه
قايم بذاته غير محتاج الى غيره بل الحروف
داخلة في التفاضل فيه فيه وسياتي ذكر ذلك
فيما بعد ان شا الله تعالى فصل ثم قال
واعلم انه اذا ظهر في عالم الشهادة جسم ظهر له
في عالم الغيب اسم وروح ووكل الله بكل حرف ملك
فالحرف يحفظ الملك والملك تحت تصريفه
بالمشية بعد ذكل حرف من الحروف اسما من الملايكة
المسخرات تحت تصريف الحروف وبالحروف تحت
تصريفهم مسخرات بما هو في الموجودات باذن
الله تبارك وتعالى وهذا سر غامض وكنز من
كنوز الله تعالى ومفاتح الاسما يعني اوايل حروفهم
ففيها سر الكون والفساد والمداوات والجلب
والرسالة فهي في خاصية الكل لمن يصح نعم الطبع

فصل الآن اذكر شروط العمل فاقول من
اراد ان يتصرف بما تصرفت به الاوايل العقلية
في المحبة والعداوة والجلب والرسالة ان
يتحفظ من اكل كل ذي روح ومن الثوم
والبصل وعليه بالسواك والطهارة والنظافة
والصلاة والتسبيح وترك الاذي واحتمال
الاذي وترك الكذب والغيبة والنميمة وعليه
بالنصيحة لجميع الخلايق والنظر اليهم بعين
الرحمة وترك الغيبة والنميمة وبالنصيحة
فاذا اردت ان تعمل عملاً تصلي ركعتين للاستخارة
فان وجدت انشراحًا من جانب القلب
اشتغل والا فلا فصل والان ابتدي
واقول في بيان الحروف اعلم ان الحروف خزانة
الله وفيها علمه وفيها امره وفيها سره وفيها
مراده وفيها قدرته وفيها اسمه فاذا دخلتها

فانت

فانت بين خزاينه اي خزاين الله فاخزن له الحروف
اي فاخزن اسماه كلها في الحروف وقوله اي خزاين
الله فاخزن اي لا تخبر احدًا بان الحروف من خزاين
الله ولا بما فيها من مستودعاته واكتمها عن
ساير العالم تنجح وتفلح ويصح عملك وفعلك
وترجع تصحب الابرار والصديقين وان كشفتها
بطل عليك عملك ولم تفلح وكنت كمن رآها ولم يعلم
بفعلها ثم نعود الى الحروف العربيه فاقول ان
الحروف العربيه اصلها خمسة حروف وهي على
هذه الصورة في اللوح المحفوظ المنقلة العلوم وذلك
بمشية الله تعالى الخالق الباري عز وجل كما ترى
ا ا م م ج منها ثلاثة اسما وهي يا الله يا رحمن يا جميل
فاخرجته الالوهية وهي يا الله من الالف الذي سبق
جميع الحروف كما قدمنا وان الله قد اكرمه فان قال قايل
لم قدمت عليه اليا وليس في الخط يا قيل له لان اليا

مفتتح الاسما فلذلك قدمت على الالف وهي انما قدمت
لاجل ان هي هوا والالف نار والنار لا تتخذ الا بالهواء
فيعظم الاسم بذلك الحرف ويقوى فعله وانما اخذت
يا جميل اشتقته من الجيم لاجل الدايرة وليس في
الاسما كذلك الا الجمال واخذت يا رحمن من الحا التي
هي بارده يابسة والرحمة انما تاتي من ورا العذاب
والعذاب انما ياتي بالحرارة واليبوسة فاعلم ذلك
شرحها في الالف اربعة عشر الفا بياين والف قايم
وتسعة الفات مسطوحات والف معطوفة وهي
اليقين والالف القايم والتسعة المسطوحات فهي
المتنكرات وفي الكاف اليقين وفي اللام الفين
وهي ي ت ث ق ك ل ي شرحها على الانفراد
من نقشها في خاتم من ذهب والقاها في يده احبته
الملوك واحبت النظر اليه وانقادت قلوبهم عليه
يكون ذلك عند شرف الشمس فاعلم ذلك

ولها صورة ثانية وهي من اراد ان يعكس على العدو

امره فليكتب هذه الحروف يلكقثث

ب وهي معكوسة هكذا على هذه الصورة في طابع

من رصاص اسود في كسوف الشمس او في التاسع

والعشرين من الشهر ويذكر اسم من اراد من اعدايه

ويدفنها والطالع احد البروج الرييسه فينعكس

عليه امره اذا اراد به شرا وفيه صورة وهي

الزجه اذا اصابت احدا من كتبها على هذه

الصورة في سكين وطاف بها حول الزجه ذهبت

في المقام ولم تعد فصل والالفان

المسطوحين وهما ط ك واما الالف المعطوف

وهو اللام الف وهي السفين والجيم سبع جيمات

جيم متعرف وهي الاولى وهي جه وانما سمي متعرفا

لاجل انه معروف العين وانه مختص بطبع المآء
ومزاجها بارد رطب وان من وضعه في حايط
دار والقمر في الحوت او في السرطان او في العقرب
فان الحيات لاتدخلها البته وهذه صورته ج
فصل والجيم النكارة هي جيم صورتها ايضا
هذه والجيم صورتها ايضا ~ وهي طبع زحل
وشكله في الصورة ولذا قيل فيه انه بارد رطب
وانه بعيد الغور والاشباح المناسبة لشكل
الجيم وان فعله في الفساد وان هذا الجيم يفسد
بين الخلايق من اراد علم ذلك فالينقش هذا
الحرف يوم السبت في ساعة زحل بناب كلب
في باب دار فانها تخلو ولا تعمر ويتفرق اهلها
فصل وجيمين محذوفين هكذا ج ج من

كتبها

كتبها علي شقف اخضر علي مخزن قاش فيه السوس
فانه يموت في الحال ولهذا قيل لهما محذوفين وجيمين
شاخصين هكذا ج ج وفي نسخة ج ج فعلهما
الثبات في الحال من اراد علم ذلك فليرصد القمر
حتي يحل بذلك الحرف المذكور ويكتب اسم من
اراد واسم امه ويكتب الحرف معه مربوطا باسمه
ويكتب في يده ويريه اياه فانه ياخذه الثبات
في الحال ويبقي شاخصا لكونهما شاخصين فصل
والرآن الثلاثة المعترقة وهي الاولي هكذا ر ورآين
منكوين وهي ر ر من كتب هذه الرآت والقمر
بالرآ في تقويم قميص وكتب فيه اسم من اراد
واسم امه وعلقه في الريح اجابه في الحال وجذبته
الروحانية فاعلمه مثال ذلك صفة ربطه للحروف

رر والاسم حسن رح رس هن رفهذا
شكل مربوط وعلى ذلك فقس سائر الاسما
فاعلم ذلك **فصل** والنون ستة نون
المتعرفة وهي ن والمنكرة خمسة وهي هذه
س ش ص ض ق من كتب هذه النون
كما ترى في خاتم من حديد والقاه في يده لم يصبه
الحمى وان طبع به الى محموم في شمع وشربه
خرجت عنه في المقام فاعلم ذلك **فصل**
والميم ميمان متعرفة ومتنكره وهما م ٥ ؛
فالاول ميم والثاني ميم مقلوبة خاصية هذين
الحرفين من نقشهما في قرن كبش واطلقه
في الغنم فلا يقربها فراش ولا خبيث
مادام ذلك الكبش في الغنم ولم يدخلها ذيب

فصل

فصل فان قدمت المتنكره على المتعرفه
مع اسم من اراد واسم امه مربوطا بهما في قطعة
شمع اسود والقاه في النار حتى يذوب اخذه
الناقض في الحال وهو حرف فصل ثم
ارجع الآن واصور في هذه الحروف صورة
الشمس قال ابو محمد فجملتها كلها اربعة
عشر الفا وسبع جيمات وثلاث رآات وست
نونات وميمين فصارت اثنين وثلاثين حرفا
وانما جعلت اثنين وثلاثون حرفا لاجل
الطبايع لانها مركبة كلها فهذه حروفها وصورتها
ااااااااااااااججججج ررر
ززززم م فانها اذا جمعت اجتمع فيها الماء
والنار والتراب والهوا واحاطت النار بها من جميع

كبيرة

زآت

الجهات فصارت حارة محرقة طبع الشمس لان

الشمس دايرة وطبعها من الطبع الخامس فقد قال

افلاطون ان الشمس شبيه الدايرة وقال غيره

هي نار لطيفة واما ارسطاطاليس فذكر ان الشمس

مركبة من الطبع الخامس التي هي سوا الاربع الطبايع

المعروفة فوجب علينا ان نكتب هذه الحروف

على صورة الشمس بالمسك والزعفران والزنجفر

والماورد يوم الاحد عند طلوعها وهي في شرفها

هكذا

فهذا طبع قد اجتمعت

فيه الطبايع الاربع

والطبع الخامس وكان على هذه الصورة خاصة

لطفي الغضب وجلب الرزق ودفع المضرة والموت

بالنجاة من جملة فلا يصيبه شي من هذه الاسباب
فاعلم ذلك فقد اتينا فيه علي الاستقصا **فصل**
واذا انقش في فص من ذهب والشمس في الدرجة
التاسعة عشر من الحمل وجملة انسان كان فيه
الدوا العجيب شرح ذلك من كانت به حمي دايمة
في جسده فمحاه بالما وشربه او رشه به فانها
تخرج ولا تعود فاعلم ذلك وان كان ملسوعا فامحاه
ايضا بالما واسقاه به فانه يبرا من حينه ووقته
فاعلم ذلك **ومن** به دا الدو شنطاريا فليحبسه
عنده فانه يبرا من حينه ووقته فاعلم ذلك
ومن به علة الاستسقا وشرب محوه ثلاثة
ايام فهو برؤه وان طبع به علي كندر وبخر به صاحب
الحمي او النافض يبرا من وقته او دفن في اي موضع اراد

لمن به حمي او وجع ناقض خرجت عنه لانه فيه طبعًا
خامسًا فاعلم ذلك والآن اذكر بيان الحروف علي
الانفراد فاقول ان الكلام العربي يدور علي
ثمانية وعشرين حرفا عدد الثمانية والعشرين
منزلة فاذا حل القمر بكل منزلة فلها حرف فاعمل
بذلك الحرف تنجح وتفلح وقد اوضحت لك ما كان
مستور الامثال فاعلم ذلك فصل فالالف
صورة واحده هكذا آ فاذا اردت ان تمنع
فقل الف وان اردت ان تمنع بابًا او قفلا
لا يغلق اكتب على هذه الصورة وهي الالف
بالكوفي هكذا ꝺ والقمر فيه فلا يغلق
اصلا وهي خاصية كبيرة مفهومة ومن صور
رجلا من مصران كبش وكتب عليه الالف كما ترك

ووضع

ووضعه في اساس دار احترقت في المكان ولا تعمر

ابدا **فصل** وللباصورتان وهي هكذا

٤ ومن اراد ان يرى فعل هذه الحروف فليستقبل

القمر طالعا من افق المشرق ويكون في ذلك الحرف

ويكتبه في يده بمخ البيض ويذكر اسما الله الحسنى

سبع مرات وهي يا الله يا رحمن يا جميل يا وكيل

يا فاطر يا قاهر يا قادر ارحم عبدك الضعيف

وايده بعون منك وقوة يا ذا الجلال والاكرام

ويده مبسوطة ناظر بها للقمر اجابته روحانية

القمر في منامه ويسال عن عامه وما يكون فيه

شهرا شهرا كل ما انتقل القمر في الحرف فاعلمه

ونسخة يا الله يا رحمن يا رحيم يا جميل يا وكيل يا فاطر

يا قادر يا قاهر **وصل** وللباصورتان هكذا وهو

حرف هوائي مائي ممكن من عوالي الحروف من كتب

هذا الحرف ومقلوبه والقمر في ذلك الحرف في جلد

سلحفاة واراه لصاحب وجع المعده برأ من حينه

ووقته فافهم **فصل** وللثاء صورتين وهي

هكذا ث ٿ وهي مائية رطبة من سوافل الحروف

فمن كانت به رهصة فليكتب تلك الحروف في يده

ويضعها عليها والقمر في ذلك الحرف يبرا منها

في الحال وزالت عنه فاعلم ذلك **فصل** وللجيم صورتان بلغ

هكذا ج ج وهو حرف مثلث والمشكلات

والشكل المثلث لتخليص النفسا وكتب به للبصر

وما اشبه ذلك فاذا اردت ان تجيل فقل جيم جيم

تفعله ثلاث مرات اما تري انه حرف مثلث والشكل

المثلث لتخليص النفاس ولتيسير العسير وما اشبه

ذلك

وانه تسع ويسمى بخاتم الطاوان في هذا الحرف خاصية
وهي اولا ولولا برودة هذا الجيم الذي في ايدي
الملايكة التي ترجم الشمس بالثلج لما انقهرت
حرارة الشمس والاحرقت العالم باسره ومن وقف
في يوم الاحد عند طلوع الشمس ناظرا الى عينها
وبرك الشمس وذكر الجيم بالفتح ثلاثة وسبعين
مرة لم يصبه العطش في ذلك النهار وذلك لبرودة
الجيم فصل ومن كتب الجيم والقمر فيها في خرقة
من مزبلة وكتب اسم من اراد واسم امه والقاه في الما
فان شرب ذلك المذكور من ذلك الما اصابه القولنج
والمغص فاعلم ذلك فصل وللحا صورتان هكذا
ح ح وكل صورة منها خمس الفات فاذا اردت
ان تخس احدا وتخبل عقله فقل حا حا فانه يكون

ذلك واذا اردت بهذا الحرف ايضا ان تذهب العقل
والمعقول فليكتبه وملكه والقمر فيه في لوح من
رصاص او فضة ويلقيه في دار المذكور او مقابلة منه
ذهب عقله ولم يرجع اليه ابدًا فافهم والله اعلم صورتان
هكذا خ خ وهي من حروف التراب بارد يابس
فاذا اردت ان يخافوا منك فقل خا خا بالفتح واذا
نزل القمر بالخاء فاتِ الي من تريد وقل له خف
خف واطبق بيدك عليه فانه يخافك وهو حرف
يابس بارد واما من اراد ان يعقد به لسان فانه
يكتب الخائين في جلد وزل والقمر فيه ويربط
به اسم المذكور فان دخل اليه نعقد ما يراه فانه
لايقدر ان يتكلم فيه بكلمة سوءٍ لا في غيبة ولا في
حضرته فاعلم ذلك وفقك الله وسددك فصل

وللدال صورتان اراد به ان من كتبها مرتين
وانما هي صورة واحدة تنفرد عليها اخرى فتصير
اثنان وهي هذه د د فان اردت عمل هذا الحرف
فاكتبه في رق غزال بمسك وزعفران وماورد
وكافور والقاه في راسه ويمشي حيث اراد فانه لا
يمر بطريق مجهول اصلا الا الى المقام ويطوى لك
وهو حرف بارد يابس مفسد فصل وللذال
صورتان وهي هذه د د فاذا اردت ان تذله فقل
ذ ذ ياملايكة ذلي هذا من اراد علم ذلك واراد ان
يذل احدا من العالم ولا يزال حقيرا محقورا فليكتب
هذا الحرف في جريدة خضرا ويدفنها في باب دار من
اراد بعد ان يربطها بحروف اسمه فانه يذل ولا
يجد ناصرا وهي امور عجيبة فافهم فصل وللرا صورتان

وقد وجد ما يوجع بالمولوع ... والعس ... وار ... في جريد خضرا ... المراد منه

وهي رر وخاصية هذا الحرف انه من كتبه في ساق
جمل والقمر في ذلك الحرف واودعه يمشي فانه لا يعيي
ولا يكل ولا يسبقه حيوان ولا يقربه موذي فاعلم ذلك
فصل وللزاصورتان وهي زز من اراد ان ياتي بالغمام
والرياح والسحاب في موضع ليس هو فيه فليكتب ذلك
الحرف في جلد شاة سودا او يضعه علي راسه ويبسط
يديه والقمر في ذلك الحرف فانه ياتي بالغمام والسحاب والريح
باذن الله تعالي اما تري كيف الشكل المسبع خاصيته
التكثير وانه اذا كتب علي شكوة لبن خرجت زبدا وان
القمرا اذا حل بهذا الحرف شرف وقوي فعله في النبات
ونبات الارض انما هو بالما لانه بارد رطب ولاجل زينتها
انه ليس له جوف فليس الحمل مرادا ولا فيه امر فانما
هو للتكثير ومن حسد عنده كثر خيره ونجره وكثر ماله

فاعلم ذلك

فاعلم ذلك واما خاصيته فهو للريح العارض في البطن من
كتبه ثلاثة وثلاثين مرة في صحفة جديدة وشربها
زال عنه الريح والنصب في ذلك الحال وهو حرف
محبوب من كتبه في يده والقمر في ذلك الحرف وربط
اسمه واسم من اراد والحرف معهم واطعمه اياه في طعام
فانه يحبه ويوده ولا يعصي له امرا **فصل** وللسين
ثلاث صور هكذا س س س **فاذا** اردت ان تسكن
وجع احد او غضبه فقل ساه ساه ساه ساه ساه
ساه ساه سبع مرات ومن كتب هذا الحرف في فضه
خالصه والقمر بالحرف احبته الروحانيه وكتب
فيه اسم من اراد وحمله معه ودخل على المذكور ولو وجب
عليه القتل فلا يتكلم فيه بسوء ابدًا **فصل**
ومن كتبه على صورة رجل في قرطاس احمر والقاه في

قرطاس احمر والقاه في النار علي اسم من اراد فلا يزال راضيا
مادام اسمه بالصورة والارادة بالاسما ان تكون مربوطة
بالحروف فافهم **فصل** وللشين ثلاث صورها كذا
ش ش ش فاذا اردت ان يشان احدًا فقل شين
شين ثلاث مرات وفي معرفة هذا الحرف انه يصلح
للفراق والانفصال والاخلا وما جرى مجراه ومن
اخذ حجرا والقاه الى كلب يعضها على اسم من اراد
واسم امه وكتب فيه الحروف مربوطه باسمه المذكور
والقاها في منزلهم فانهم يتفرقون علي الحال فاعلمه
وان اردت ان تدفع بهذا الحرف النفاق والقتال
بين الناس الكثيرة وهو حرف حاريابس اكتبه بابرة
من نحاس احمر علي بعر المعز وقص به بين القوم فانهم
يفترقون في الحال فاعلم ذلك **فصل** وللصاد صورتان

ودفن به بحرم

هكذا

هكذا ص ض وهي من الحروف العوالي وفعله
كثير في طب الاجساد ومن اراد ان يطب جسدًا فيه
علة ظهرت مثل قرحة او ما يشبهها من الخوارج فليكتب
ذلك الحرف عليها والقمر بالحرف المرء وحده فانها تذهب
ولا تقربه ابدا وهو قوي التمكين في البرودة لان من شان
القرحة الحرارة والحرف بارد ومن كتب هذين الحرفين
في خرقة جيفة مصلوب وشعلها في قنديل اتت الى
ذلك الموضع الحيات من كل جانب وقادته الروحانيه
فاعلم ذلك فصل وللضاد صورتان ض ضـ وهو حار
رطب لانه حرف من حروف الهوا ومن اخذ خاتما من
نحاس اصفر وكتب فيه هذا الحرف وحده وصده
وكتب عليه الملك الموكل بذلك الحرف والقمر بالحرف
والقاه في بيره فلا يصيبه وجع ولا ناصور ولا خنزير

ولا يظهر من جسده اصلا فصل وللطا صورتين

هكذا ط ط وهي من حروف النار من القاها في

باب مدينة احترقت ومن قالها ثلاثة وسبعين

مرة احتد فكره وذهنه ويعلم العلم ويكون ذلك والقمر

بالحرف المذكور وان اخذ تراب من اثر المذكور وصور

منه صورة بما البيض وكتب الحرف على رجليها وكسرت

احدي الارجل التي لها فيعتل من المذكور ذلك القدم

بعينه فاعلم ذلك فصل وللظا صورتين هكذا

ظ ظ فخاصية هذا الحرف انه يذهب بالبرغوث

من اي موضع اردت من اراد ذلك فليكتب على عود

ريحان او ذكار ولطخه بشمع فتنفد ووضعه عند

باب البيت فياتي البرغوث اليه من كل جانب فاعلم ذلك

ومن كتب هذا الحرف في ثوب المذكور مربوطا مع حروف

اسمه

اسمه واسم امه والقاه تحت جناح يطير طاير
يطير فانه يصيح في حبه ويحترق من وقته وفعله
في الجلب اقوى وهو حرف بارد رطب هوايي فاعلم ذلك
فصل وللعين خمس صور هكذا ع عـ ـعـ ـع هـ
خمسة اقلام من نقش هذه الخمسة الحروف على حافر
بهيمة ممغوصة بريت في المقام وقامت من فورها
امانزي السبعين تقاوم الجيم التي هي الثلاث طبايع
وهي في البهايم موجودة ولو اجتمعت فيها الاربع طبايع
لتكلمت كما يتكلم الانسان وان نقشت في خاتم فضه
والفص بهذا الحرف ولبسه انسان فمن راه من البهايم
اعتل بجاه وسقاه ذلك الماء برى في المقام وهو مخصوص
ببريه الحيوان فصل وللغين ثلاث صور
هكذا غ غـ ـغ وهي حرف بارد رطب اذا كتب

والشمس في ذلك الحرف وحمله انسان مَعَهُ ماهان
في اعين الناس وان اراد الناس شره ونكاله فاعلم
ذلك وافهم هذه المعاني واذا انت فهمت هذا القليل
دلك علي الكثير فاعلمه **فصل** وللفا صورتان
هكذا ف ٩ عربي وهندي وهي من حروف
النار وهي لمن تعطل لسانه عن الكلام فليكتب له
الحرفين مع اسمه مربوط علي حنجرته فانه ينطلق
لسانه مسرعًا ولا يكون ذلك الا والقمر في ذلك الحرف
بعينه ومن اراد ان يأتي بالحمام الي موضع ليس هو فيه
فليكتب الحرف المذكور في حبله بيبوع ان امكن بدمه
ويلقيه في اي موضع اراد فان الحمام ياتيه من كل مكان
وهو حرف عالي بارد رطب **فصل** وللقاف
صورتان هكذا **ق م** فاذا اردت ان توقف امراةً

وتقال

ويقال له الكشف خذ شقفة من الارض واكتب فيها
الحرف والملك وتكلم عليه بالدعوة وارمه قدامها
فانها ترفع عن ساقيها وتجوز وهو كشف والكلام
ايضا وهو قوام الحرف والملك لايكون حلك الابطا
وهي تاتي في اخر الكتاب ان شا الله تعالي وان كنا ذكرنا
في الرسالة الاولى لاجل انا ذكرنا فيها الاختصار وجماع
الامر فيها ونحن ذاكروها في هذا الكتاب فصل
فاذا تكلمت بالكلام المعلوم فقل قف قف فانها
تقف ولا تبرح من ذلك المكان واتق الله وهو
سر غامض وكنز من كنوز الله تعالى وسر الكون
والفساد فصل وللكاف ثلاث صور
ك ک ل فالكاف الاول عربية والثانية هندية
والثالثة قبطية اذا اجتمعت الثلاثة وقعم العزلة

عليها كما ترى وهي باردة رطبة في جلد راس سقر
ودخن بالمر والمحروص وهو الشمع الابيض والقاه
في دراج زرع يوذي فيه الطير فانه لا يدخله ولا
يقربه بوجه من الوجوه ولا بسبب من الاسباب
فاعلم ذلك **فصل** وللام صورتان هكذا ل لـ
هذه الصورة هي هذا الحرف وهو ايضا من عوالي
الحروف وهو يطرد الماخوليا وهو الصرع الذي
لا دواله ومن اراد ذلك فليكتب هذين الحرفين
في حافر حمار ويعلقه على المجنون فانه لا ينصرع
ابدًا **فصل** وللميم ثلاث صور وهي هكذا
مـ ـمـ م هذه الحروف ايضا من باب الملك من اراد
ان يملك على قلوب البشر فليكتب الحرف في خاتم من
صفر اصفر ويغسله بالذهب ويكون ذلك والقمر

بالحرف

بالحرف المذكور ويتكلم عليه بالكلام ويضعه على
يده فانه يملك قلوب الناس ولا يضرب بيده على
صدر أحدٍ الا واخبره بما في سره فاعلم ذلك وهو
حرف حار يابس محرق **فصل** وللنون صورتان
هكذا وهذا الحرف ايضا من عوالي الحروف ومن
اراد ان يصيد هوام البحر فليرسمه على قطعة
من قصدير ويضعها في تلك الشبكه ويدخل
البحر بها فيأتيه الحيتان في الوقت والحال فاعلم
ذلك **فصل** وللواو صورة وهو معجم هكذا و وليس
له نظير اصلاً وهو يجلب الرزق ويذلل الملوك
وغلبة الاعدا ومن اراد ذلك فليكتب ذلك
الحرف وملكه والقمر فيه في خاتم من فضة ويمسكه
فلا يمر برجل حاكم الا ذل له وخضع اما ترى النحل

كيف بالفه دون الاشكال واتخذت بينها فيه
لصعابته دون الحروف لانه قد اقسم الله به وفيه
القوة والعظمة وهو من حروف الدور فمن كان
عنده هذا الحرف لم يصبه عين اصلا ولم يغلبه
احدا ابدًا لا في الحرب ولا في الخصام وان كان
صاحبه ألد الخِصَام فاعلم ذلك فصل وللها
صور نسته هكذا ا ا و ص ه ا ٨ فهذه الحروف
خاصيتهم في المرض والسقم من اراد ان يبرأ بهم
عَليلاً لا يعرف ما به واعيا في اطباآيه فليكتب هذه
الحروف والقمر فيه ويضعه في خرقه تحت راسه
فيري في منامه الروحانية علي اي شي يكون برؤه
فانه يبرا باذن الله تعالى لاجل انه حار رطب طبع
الحياة والموت بارد يابس طبع الارض ولذلك اقسم الله

حرف القاف فانها مستوفاة في محلها **فصل** في
حرف ق وهو حرف من حروف الاحاطة اما ترى
كيف الخاتم المنشا الذي ذكره الجولي في رسالته
كيف هو للاحاطة بالاعدا او احتجاب الخلايق
وتذليلهم ولمعرفة الاشيا الغامضة مثل الزجر
والكهانة وما اشبهه لان ربنا جلت قدرته
قد قال ق والقران المجيد وهو اول حرف من حروف
الاحاطة وقيل هو حرف من حروف اسم الله الاعظم
وقيل فيه انه خزانة الاشيا وقيل فيه ان به ارست
الجبال ومهدت الارض وقيل فيه الامر العلي وقيل
ان فيه الاسم بعينه واختلف الناس فيه **و**يروى
عن احد المشايخ انه ذكر انه اول حرف من حروف
الاسم الاعظم **وحكى** عن الشبلي بهذه الحكاية انه دخل

وينادي بالملايكة ويدخن بالسربليك وهو الوشق

المراساي ويدعو بالملايكة ويقول ياملايكة ربي اخفوني

عن اعين الناظرين ثلاث مرات وانت تقول باه

باه باه ثلاثا فانك تخفى ولا تري وان اردت ان

تصعد الي السما فارصد القمر واكتب اذا نزل

بالبانحه خذ قطعة من جلد جدي واكتب فيها

الحرف المعلوم وتكلم بالكلام وادع الملايكة وانت

تقوله باه باه باه ثلاث مرات فاذا نمت فانك

تصعد الملايكة بروحك الي السما واذا اخذت

سكينا وكتبت عليها الحرف والملك والقمر بالحرف

والقيتها في يد من تريد والقيت له دجاجه

يذبحها فانه لا يمر بالحديد الا على يده فاعلم ذلك وقد

تم نهاية الحروف علي النسق ثم نذكر بعض خصايص

حروف

به فقال عز من قايل هو الحي يعني بهذا الحرف عن نفسه
لا اله الا هو وينفي الالوهية عن غيره **فصل**
وللام الف ست صور هكذا لا لا لا ﻻ ﻼ ﻼ
هذا الحرف اختلطت فيه النار حارة يابسة
فاختلطت بالتراب ففيها مناسبات في اليبوسة
من وضعهم في قشر فكرون الماو القاه في النار يدخن
هرب من ذلك المكان كلما فيه من حيوان موذي
فاعلم ذلك ومن كتب هذا الحرف على درهم بلعابة والقمر
بذلك والقاه الي رجل مسجون انطلق في المقام
فصل ولليا ثلاث صور هكذا ي ے اعربيه
وعجميه وهنديه وهذا الحرف اذا نزل القمر به
يظهر فيه العجايب في الارض ومن اراد ذلك
فلينظر اذا نزل القمر بذلك الحرف فليتكلم بالكلام

على رجل ملهوف قد ذهب عقله فالقى في يده
ق ووقع عليها سبع دواير وجعل يلعقه
فيبرى من حينه وهي هذه الصورة التي تراها
وقال الطبري ان فيه خاصية في حل المعقود
واذا ربط عن اهله يكتب في عطار ابيض بزعفران
وماورد مذوب على اسم الشخص واسم امه ويوخذ
بالوشق المتقدم ذكره ويمحا بما صامت ويضعه
في فيه فانه ينطلق في المقام فاعلم ذلك ولهذا
الحرف خاصية جليلة اذا كتب في جلد شاة
سودا وضربت بقضيب رمان بعد ان يكتب
فيه اسم المذكور مربوطا بتلك الحروف فانه ياخذه
التكسير والتضريس في مفاصله فاعلم ذلك وافهم
فصل من هذه الحروف العربيه وهي ثمانية وعشرون

حرفا وهي ما ذكرنا وهي في هذه الجملة اربعة اسما كل

اسم سبعة احرف مكتوفا في اربعة اركان العرش

فيشترك في كل اسم ملكين وهي من روسا حملة العرش

ينطقون بالاسما ويحملون العرش بقوة الاسما

على كاهلهم وهو شكل يدل على معرفة جميع المخلوقات

من العلوي والسفلي وهي هذه صفة الاسما في العرش

وشكله كما ترى وهو عرش الرحمن الرحيم

القدره

الطبع

الارضيا

سبحان الحي

القيوم الله

التعالى العالي

معنى الاسم

الثاني

ياحي قبل كل حي دمت بدوام تيوميتك

دورت عليهم عقول النفوس فلم عاشت

فصل في شرح هذا الكرسي وهو كرسي عجيب

اعلم ارشدك الله ووفقك ان هذا الكرسي له شرحا
يطول وصفه لكن اذكر ما قرب من المسايل ليعلم
الناظر في كتابنا غرض مقصودنا وليعلم ان النار حارة
يابسة على طبيعة الصفرا في الاشباح في الصور وان
هذا الطبع انما قدم على الطبايع لاجل النار لا تزيد الا علوا
وصعودا عن المركز ففي شفافة لطيفة وهذا خفي
في الاجساد لا يخفى فعله فعرف عن التنكير في الابدان
لجعل الله تعالى الهيبة فيه وان جميع العالم انما تعتل
ابدانهم من قبل الصفرا لكونها اول طبع يقبض في الجسد
وانها حارة محرقة وانما فعلها في الابدان محرق
وهو ظاهر بالعيان والحس والحدس وان الله تعالى
جلت قدرته جعل النار محرقة لجميع الخلايق فقال تعالى

وان منكم الا وارده كان على ربك حتما مقضيا وهي
تصفي الكدورات من اصحابها وجميع العالم مقهورون
بها ومن المهيبة بها قامت ولا جعل الله شيا يقهرها
وحروفها وملايكتها على هذه الصورة وهو الركن الاول
هذا اعطمفش فهذه سبعة احرف اشتركت
فيه ملكان اثنان وهما الملايكة الذين يحملون العرش
وهو جانب هذا الطبع وانما قدمت النار على النار وهو
الالف لاجل ان الله تعالى لا يعلو على اسمه شي والعالم
تحت القهر ولذلك قيل في هذا الاسم يا من هو فوق الشرف
والمكان فانت الكامل الي اخره من كان عنده هذا
الاسم واسم الطبع وملايكتهم في خاتم من ذهب بنقش
في شرف الشمس ويبخر بالعود والند وتمسكه والقمر
بالالف يمسكه يخضع له العالم الصغير والكبير

لان المعيبة به قامت وهو هيولا النار وهي طبع

الصفرا ويقمع به طبع الصفرا في البدن ولا يهيج

عليه بهذا الطبع ولا يصيبه حمى ولا يصيبه

جزع البتة وبه واصل الا العيون وانما اراد سلك

الحروف اجومزا مزجا لانها حروف المد واللين

اذا كتبت في باطن الخاتم الحار الطبع فانها من الفايدة

فصل والركن الثاني وهو سبعة احرف من روسا

حملة العرش فيها اثنان من الملايكة يشتركان

فيه وهو هذا فيضغطكش وهو حار رطب على

طبيعة الهوى وبه قامت القدرة وذلك ان

الارض والبحار انما يحملها الريح والقدرة حاملة

بالاذن وبقوة هذه الحروف والملايكة مسخرات

تحت تسخير هذه الحروف اما ترى الريح اذا ذهب

٨٧

وانبعثت منه ملايكة كيف يهلك الارض ومن عليها
وان الريح اعلاها ثم تتعدي الابدان اما ترى
أننا اذا اخذنا انسانا وغمينا فاه حتى يهلك ويكاد
ان يهلك ثم اطلقناه كيف يقوم ويطلب الهوا
ليرجع لحسه وتمام الطبيعة ولا يطلب غيره حتى
تاخذه سريان قلبه وقواه ومن نقشه في قوة الهلال
فخاتم من فضة وكتب معه يا اول الاوايل الابديه
لا نهاية لاوليتك احتجبت بشدة ظهور ذاتك
فحارت ادراك العلوم ثم طاشت وبخره بالعود الرطب
وحده ومسكه بالغاليه والقاه في يده فلا يصيبه
وبا ولا خوف ولا صاعقة وان القاه على راسه خفي
ولا يراه احد البتة وان محا الخاتم بما ورد ودهن
وحد من شاء ودخل على ظالم فانه يخافه ويهابه ويعطف عليه

ويعين عليه ومن كان في يده والقابذلك اليد على من
اراد وذكر الاسم من المستخرجين وهما اصحاب
الطبع خرج عن حاسته ومعقوله ولا يكون ذلك
الا والقمر بالقاف فاعلم ذلك **فصل** في قوله
اجو مزامزجا ان يكون مجزوما غير منصوب
فصل في الركن الثالث منه فيه ايضا سبعة
احرف وهما ملكان ومعهما سبعة املاك تحت
تسخيرهما وهو هذا الاسم سلوثنود وهو بارد
رطب طبع الما لان فيه طب الأجساد والاجسام
ولابود سلرثنود لاحرفت الارض مرحز عمطمضش
وانما الاول يقابل الثاني ويكسر برده ويبوسته
تقابل برطوبته الثاني وانما الاضداد غير متفقه
واسماؤه يا اخر لا اول اخر لا نهاية لا خر بيك طهرت

نور

نور شدة ذاتك فنارت ادراك علوم العقول ثم واشت
من كتب هذا الاسم في خاتم من حديد والقمر
بالسنين ووضعت هذين الاسمين في الخاتم ونزل
في باطنه الملايكة التي تحت العرش تسخير الحروف
فاسكه لا يزال محفوظا من الناس ومن شرهم
ويهابه كل من دون فلك القمر ويجتمع له كل الحيوانات
ويخافه السباع ولا يصيبه وجع ولا ولع فصل
والركن الرابع فيه ايضا سبعة احرف فيهم ايضًا
ملكان تحت تسخيرهما سبع ملايكة وهو هذا
جمز تخند وهذه الحروف ايضا بهم قام الحكم
والعفو والقدرة والرحمة كلها من هذا الطبع
وهو بارد يابس ومن كتبه في خاتم من نحاس احمر والقمر
بالجيم وبخره بالسندروس والقاه في يده فانه يقبض على

النار ولا تؤذيه وذلك لاجل برودته ويبسه

وفيه طب في الاجساد لمن خرجت فيه جراحات

حارة او خرجت فيه هذه العلة والقي الخاتم

في ما سماو ودهن به تلك العلة فانها تبرا على المقام

وان قبض به على ملسوع سكن وجعه ووصبه

فاعلم ذلك واما اسمه الذي معه فهو يا حي

قبل كل حي ودهنت بدوام ديمومتك فدبرت

عليهم عقول العلوم ثم بهم عاشت وذلك

لزوال البرودة واليبوسة واعلم وفقك الله

ان هذا تقسيم هذا الكرسي وهذا فعله

وشرحه على التمام غير ان الذي ذكرنا لك فانه

بدا على ما يتقدم من سوافل الامور فاعلم ذلك

فصل في تقسيم الحروف في الفلك المستقيم

فان هذه الحروف ثمانية وعشرون حرفا على
عدد منازل القمر منقسمة باثني عشر برجا
لكل برج منزلتين وثلث منزله وكذلك للحروف
وللثلث من المنزلة وللحرف وهو للاستعمال بقدر
منزله وكذلك في الحروف بحرف وفايدة هذا الحصر
لتعرف به كيفية العمل والتناول فيه في اي شي اردته
واحببته ومعرفه طالع للطالب وطالع المطلوب
واسما الملايكة الموكلة بالطبايع والبروج
والمنازل وهم خدمة اسما ملايكة حملة العرش
والكرسي باقسام الحروف
وهذا شكل التقسيم في الفلك
المستقيم هكذا واعلم ان دورانه على تقسيم
البروج وهو لكل برج ثلاث حروف

فتبارك الله احسن الخالقين

واعلم ان دورانه على تقسيم البروج يزيل البلغم
ويهضم الطعام ويحسن الصوت وينقي الصدر
والمعده مما فيهما من البرودة ويطفي المرارة
ويذهب بالحما ويسكن العطش ويزيل الرذايل

من

من الامعاني ثم اعلم ان لكل منزلة من منازل القمر
حرف من هذه الحروف ولكل بورج له حرفين وثلث
فالثلث في الاستعمال يعد منزلة الكل من الجنس
كما قدمنا قبل هذا الشكل **فصل** وان نقش
هذا الشكل في لوح من الرصاص الاسود في شرف
زحل او في لوح من ذهب في كسوف القمر ويكتب
في موضع المنازل والطبايع اسما الملايكة الموكلة
بهذه الاسما وهي في الطبايع لتيسير العسير
والمودة في كل مكان هو صاحبها في السفر
والحضر وهذا الشكل شكل عجيب وهو كرسي الله تعالى
فمن كتب هذا الشكل علي هذه الصورة التي ذكرناها
قبل في لوح من الرصاص الاسود يوم السبت في
ساعة زحل وهو في اخر بيوته فمن رفعه معه

فلا يصيبه جوع ولا ظما ولا تعب باذن الله تعالى

واعلم انه قد اجتمعت فيه الطبايع الاربع

كلها ومع هذا لم تفعل فيه لا بالبروده ولا بالحرارة

ولا باليبوسه واعلم ان الرجل اذا كملت فيه

الطبايع الاربع فانه لا يعتل له جسم وقد قالت

الفلاسفة لولا اختلاف الطبايع في الجسد

لا اضمحل وهو ظاهر ومن حبس عنده

هذا الشكل كان مهابا مقبول القول

لا يعلوه احد باذن الله تعالى وليكن النقاش

طاهرا لان فيه اسم الله الاعظم بالتحقيق ومن

كان عنده هذا اللوح فمن اصابه وجع غسله بالماء

وسقاه بري من ساعته وكذلك من به حما او الم او وكع وما

اشبه ذلك وهو ينفع في الرذايل كلها من الاشغال فاعلمه

وهو هذا الكرسي العظيم

فهذا تنزيله على هذه الصورة لتيسير العسير

من كان عنده على هذا الوضع يسر الله عليه ما يصعب

وقضيت حوائجه وان محاه بدهن ورد والقاه

المنجو ودهن به وجهه كان مهابا عند الناس

باذن الله تعالى فصل واما قوله في المودة

فالمودة هي المعيشة علي ما قالت الناس اجمع مركان

عنده واتى الى ارض مقفرة لاعمران بها ووضع ذلك

اللوح في لارض وبسط يديه ويتكلم بالكلام اجابته

الروحانية في المقام ولا يعصيه احد فيصور واله ما يريد

باذن الله تعالى ويأتوه بالطعام والشراب في اي مكان

كان من الارض في السفر او في الحضر فاعلم ذلك تنجح وتفلح

وتربح ومن كانت به علة واراد ان يرى فعل هذا في

الحال فليكتبه في صحيفة من قزدير ويمحاه بماورد ودهن

بابونج ويدهن به تلك العلة برئت في المقام باذن الله

تعالى ومن اصابته عين او نظرة وكتبه في رق

نقي والقاه علي راس من اراد فانه لا يصيبه عين

ولا نظرة باذن الله تعالى فاعلم ذلك ومن كانت به

شوصة

متوصه فليمح اللوح بما المطر ويتغرغر به فهو بروه
ان شا الله تعالي واما فعله في الارواح فانه من اراد
ان يختل عقل احد ويفسد ذهنه فليكتب تلك الصورة
في رق نقي بماورد وزعفران ويكتب فيه اسم من اراد واسم
امه ويعلقه للريح بعصيه ويدعو بالملايكة فانه يختل
عقله وذهنه فاعلم ذلك ومن اراد ان يدخل به على
ملك ولا يمكنه نقشه واراد ان يرى فعله في الارواح
بعده فليكتب ذلك بالزعفران والماورد في طشت
من نحاس احمر ويضعه على راسه ويدعو بالكلام
المعلوم وينادي بالملايكة اصحاب الطبايع واصحاب
الكواكب فتجيبه الروحانية بسرعة فيتكلم بما اراد
من ارسال او تعذيب او تنكيس فاعلم ذلك فصل
واما القسم الثاني فقسم كبير واملاكه سبع وملكاه

وفلكاه اثنان وهما الروسا واعلم بان من كتب
هـذا الطبع في صفيحة من ذهب والقاه في
يده ودخل به على الحيات فلا تؤذيه ولا تضره
وان دخل بين السباع واخذها بيده ذلت له
وخضعت فاعلم ذلك وهو طبع يابس حار رطب
ومن كان هذا الخاتم في يده فلا يعدو عليه
الصفرا اصلا ولا يصيبه يرقان فصل
وللسوداي ايضا من نقشه في خاتم من حديد والقاه
في يده فلا يصيبه دم ولا افة ولا ياخذه حصا
ولا اسهال وهو يحبس الطبيعة فاعلم ذلك واما
الما فهو طبع بارد رطب طبع البلغم من نقشه على
صحيفة من قزدير وحمله معه اعتدلت طبيعته
فيه الطبايع الاربع وصار مزاجه معتدلا وكان من

امره امرا عظيما ويخافه الحيوان كله ولا يتكلم
فيه احد بكلمة سوا اصلا ويبهت فيه كل من راه
واما التراب فهو طبع بارد يابس طبع الموت
من اراد ان يهلك احدا او يصيبه وجع الخاصرة
وهو الطاعون فليكتب ذلك الطبع بذاته في
رق نقي ويكتب فيه اسم من اراد واسم امه
والقاه في جوف صورته ويكون من التراب
الاسود معجونة ببول الغنم ويدخل التراب في
جوف الصورة ويطبق عليها ويلقيها في النار
ويتكلم بالكلام وينادي باصحاب طبعه ويوكلهم
بامساك الهواس فانهم يقبضون عليه طبع الدم
والسودا فاعلم ذلك جدول
الكواكب والافلاك

الكواكب	املاك	النار	قلبا منهم	الهواخيم	الما		الغالبي	الارض	فانيا
بزحل	ارقيائيل	ا	اسراسل	ق	قطراسل	س	هراكيل	جر	كلكيايل
بالمشتري	الحداد	ع	لوما	ي	سيرا كيايل	ل	طاطاسل	م	روبايل
بالمريخ	بعفنايل	ه	روود ياسل	ص	اهجم علل	ر	لعراطيل	ز	صرفمايل
بالشمس	طليميا	ط	اماكيل	غ	لوخا	ث	سكاسل	ب	جبريل
بالزهره	اسمونخ	ح	سكفيل	ظ	لوذا	ن	حولالا	خ	صيطيايل
بعطارد	اسكي	ق	سرحيا كيل	ك	خروود دا	و	رقماسل	ت	عزرايل
بالقمر	لنعوليل	ش	هراكيل	ض	غطايا سل	د	دردايل	د	اسراطيل
اعراب	المرفوع		المنصوب			المجرور		المجزوم	

فصل في بيان الحروف على الانفراد

اعلم بان الحروف ارض الكلام والنقط خيال

الحروف وسر الحروف مستودعة في النقط

والحروف

والحروف مايعة يعني بقوله مايعه سيالة
غير فعاله والنقط جامدة يعني بمنزلة الالة
والنقط بمنزلة صاحب الالة والنقط أما
ترى انه اذا حضرت الالة دون فعلها
فلا يصح منها شي وكذلك هذه الحروف
لا يصح منها عمل الا بنقطها ومرفوعها ومنصوبها
ومجرورها ومجزومها ومن علم هذا المعنى هان
عليه جميع ذلك ولا بد لك عند ذكره في
الملايكة واصحاب الطبايع وعند استيلا
الملايكة على الطبع وان تذكر اسم الملك الموكل
ببرجه ففيه الغريب الصحيح وان لم تطلبه
فليس ينفذ لك العمل البتة الا به وهذه اسما
الملايكة الموكلة بالبروج عمّا ذكرنا قبل

البروج	الموكل	البروج	الموكل	البروج	الموكل	البرج	الموكل	
الحمل	صعكركيل	الاسد	سراطيل	القوس	سرطاطيل	الجوزا	اسرافيل	
الميزان	قصبايل	الدلو	محماكيل	السرطان	تفقفسيل	العقرب	صرصحاييل	
الحوت	فقيايل	الثور	عزرايل	السنبلة	سمكيل	الجدي	سمكيايل	

فصل في بيان الحروف منها الاحرف الناطقه
وهي خمسة عشر حرفا على هذه الصورة كما ترى
هكذا ب ت ث ج خ ذ ز ش ض ظ غ ف ق ن ي
وهي خمسة اشيا نواطق على هذا الترتيب ب ت ث
ج خ ذ ز ش ض ظ غ ف ق ن ي اذا كتبت يوم
الاحد عند طلوع الشمس بالمسك والزعفران
والماورد ووضعت تحت راس النايم وقرا
عليه هذا الكلام يتكلم وهو نايم باذن الله تعالى

وفي

ومي هذه يا كليم يا متكلم يا الجا يا مسجلا
يا مستجيراه يا آن يا اله يا الايه وجابه ومابه
ومابه وهابه يتكلم وتخبرك بما في ضميره وهو
لايعلم وكذلك ان وضعت على راس مصاب
وعلى كل حرف ملكه وتكلمت عليه بالكلام نطق
سريعا من غير خاتم ومن غير عزيمة وهي حروف
كريمة فصل ومن كتب هذه الحروف
واسم من اراد واسم امه في قطعة من رخام اسود
بدم عنز في السادس والعشرين من الشهر
ووضعها في النار وتكلم بالكلام الذي هو مخصوص
به وذكر اسمه واسم امه وابيه فانه يتحدث
بالجنون ويخرج منه عقله وان مزجت هذه
الحروف بحروف من اردت وامه وابيه ومزجتها

بعضها ببعض وترتبطه بهذه الحروف بتلك
الحروف وينقشها في الصورة ويضعها في
كانون بنار هادية ويتكلم بالكلام وينادي
باصحاب الحواس والاعضا وامرهم بما تريد
ان يسكن منه وامرتهم به وقابل الشي بضده
فانها تبطل تلك الحاسية باذن الله تعالي
وان وضعها احد في عنق طفل صعب عليه
الكلام نطق على الحال والمقام فاعلم ذلك
ومن اخذ هذه الاسما وكتبها بالمسك
والزعفران والشمس بالحمل والقمر بالحمل
عند طلوع الشمس والقاه على راسه احبه
ممسكه كل من راه باذن الله تعالي ومن اخذ
هذه الحروف وكتبها في خرقة من ثياب مجذوم

مجذوم وعمل منها فتيلا واوقدها بزيت الحيوان
البحري وتكلم بالكلام فانها تاتيك ملوك الروحانية
باسرها فامرهم بما تريد واحكم بما شيت وهي طاعة على
العلوي والسفلي ومن اطاع الله اطاعه كل شي وقد
قال الله تعالى واتقوا الله ويعلمكم الله والله بكل
شي عليم فصل وهي من معروف
السوافل ومن كتبها على هذه الصورة وركبها على
خاتم فضة والقمر باول الحرف المقدم ذكره لم
يصبهم جوع ابدا فصل واما تركيبه
فهي على هذه الصورة وهو خاتم كريم لا يحصى فضله
ولكن اذكر من الامور ما قارب النظر وفعله بقوة
قوته فعاله وهي لاطلاق المسجون من كان عنده هذا
الخاتم وحبس عنده انسان قد طال سجنه فيعلق عليه

هذا الخاتم فان من علق عليه انطلق في المقام
فاعلمه ويصلح ايضا لفك الاسير ومن اراد
ذلك فليرسم اسم الرجل المعلوم ويكتبه في جوف
الخاتم وهي هذه **فصل** وهذه
صورة الادمية التي تركب
على صورته وبعينه ومن
اراد ذلك فليسم اسم الرجل
المعلوم ويصور صورته من الطين الاحمر ويكون
ذلك يوم الثلاثا والمريخ خفي لابرك ويلقي الصورة
المذكورة في موضع يصيبها الريح فانك لا تتكلم بالكلام
قليلا الا وانفك من قيوده وسقطت من يومه وساعته

جنوب
غرب
شرق
شمال
خ ظ ث ذ
ب
ض
ع
ق ذ ي
خ
ش ق ث
نذ

فصل واما وضع المعلوم
وتقسيط الحروف والملايكة

خ	ظ	ئذ
ض	ق ذ ي	ع
خم	ب	س

على

على الاعضا فاولها الراس وله من الحروف الالف
والالف موكل به اسوطيل وبالبا جبريل وبالجيم كلكيايل
وبالدال درديايل وبالها روزبايل وبالواو قميايل
وبالزا صرفيايل وبالحا ينكفيل وبالطا اسماكيل
وباليا سراكيطياسل وبالكاف حذوود وباللام طاطايل
وبالميم روبيايل وبالنون حولالا وبالصاد
حمليايل وبالعين لوما وبالفا سرحاكيل وبالضاد
عطاطاييل وبالقاف قطراييل وبالرا اصواطيل
وبالسين همزاكيل وبالتا عزرايل وبالثا ميكاييل
وبالخا صهيايل وبالذال اهراطيل وبالظا لودا
وبالغين لوخا وبالشين همزاكيل وفايدة هذا
التقسيم انك اذا اردت ان تبطل في احد حاسية
من حواسه في اي جارحة كانت فانظر ماله من الجوارح

والطبايع وقابل الشي بضده وتكلم بالكلام المعلوم

والقمر في ذلك الحرف بعينه فانه يكون لك

وهو سر عظيم وهذه صفة الصورة الادمية

هكذا وحروفها على كل مفصل حرف فاتق الله عز وجل

فصل ومنها الحروف الصامتة وهي اربعة

عشر حرفا على هذه الصورة احد

سرصطع

كلمروهلا

وتجتمع فيها اربعة اسما وهي احد وسص

طعكل موهلا اذا كتبت في التاسع

والعشرين [illegible] من الشهر او في

الكسوف او الخسوف على صفحة من رصاص

اسود وتوضع تحت الفص تكون عقدة على كل الماز

وهاز

وهماز وغماز ولا يقدر احد ان يذكر صاحبه بسو
لا في غيبته ولا في حضوره **فصل** وفي هذه
الحروف تصريف ثاني من اراد ان ياتي بالطير في موضع
لا يكون فليصور صورة طاير من اي حيوان كان
ويكتب عليه الحروف والاشكال ويكون من النحاس الاحمر
او من الطين الاحمر والقمر بالالف والشمس معه
ويتكلم بالكلام الحاله ويلقيه في اساس ذلك الموضع
كثر ذلك الطير فيه **ومنها** الحروف الخواتيم
وهي سبعة احرف كذا ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض
ط ظ ع غ اذا كتبت بالمسك والزعفران ولبن امراة
ولدت في اولها ذكر ووضع في الراس احبه كل من
راه لان الاول بارد رطب والثاني بارد يابس
والثالث بارد يابس والرابع بارد يابس نحو مقلوب

لا الا في العداوات و فعل هذا الاصل هكذا الان
البرودة قد تقدمت عليه اما تري النار كيف
يكون فعلها بالما كيف تول و تموت اذا اسلط عليها
الما كما يسلط الموت علي بني آدم ثم الخامس بارد
رطب مناسب سبق و هو مناسب للما و الهوي
مناسب للنار و هو عدوه ثم اوتي بالنار و هو
اليابس ثم اوتي بالتراب و هو بارد يابس فهذه
طبايع هذه الحروف فلاجل ذلك وجب علينا ان
نعمل علي الراس ومن كتب اسمه واسم امه واسم
ابيه و ربطها مع تلك الحروف و القاه علي راسه
كان اقوى من الاول فاعلم ذلك والله المستعان
مثاله عمرو بن عزيزه وابوه محمد ربطه علي
هذه الصوره ح ع ج م ح ر د ع ذ ز ر ى ز ز ن ه

ش مرصح ص مط دظاع غ ظح طامرع دق ثم
اخرج من هذه الحروف اسما الله عز وجل فيكون
منه ياسميع ياعزيز ويكون من الملايكة الملك خرود
ثم تقول اسالك بالله السميع العليم العزيز ياخرود
الا ما احببتني في قلوب الناس اجمعين ثم تنادي بالملك
وقت الارادة وتقسم عليه بالاسم العزيز فانه يتمثل لك
ما تريد باذن الله تعالى وفي هذه الحروف خاصة
النفع لمن تريد من اراد ذلك فلياخذ اسم من اراد
واسم امه وابيه واسم امك وابيك وتكتبه في كفك
والقمر باول حرف من حروف اسم المطلوب وتوريه
له فانه يتبعك في المقام فاعلم ذلك واضرب في ذلك
مثلاً فاقول ان الطالب عمر بن رقيه والمطلوب عايشة
ابنة مريم فاستخرج طالع كل واحد منهما فيكون

الطالب طالعه بالجدي وهذه حروفه خ ت د و
وجد طالع المطلوب بالثور وهذه حروفه
ج م ز الامتزاج بينهما خ ج ت م د ز وهذا
اسم الطالب عمرو واسم المطلوب عايشة الامتزاج
بينهما ع ع م ا ر ي و ع ش م ه وقصا ر من الاسمين
سطرا واحدا ومن الطالعين سطرا واحدا
فامزج كما بين حروف الطالعين وحروف الاسمين
فيكون المنتج بينهما هكذا خ ع ج ع ت م م ا ذ ر
زي خ ع ج ش ت م م د ذ ر فولد من هذين
السطرين اسما الله الحسنى واسما الملايكة وهو
تسبيحهم وهو كلام القوة لان فيه حروف الدعوة
وهي الناو الاسم ياشهيد والملايكة اسمون
وخذ و د فا سمون المقدم علي خذ و د فا علم ان

هذا

هذا صاحب التراب وقد انفق وناسب فاكتبه في
كفك والقمر باول حرف من حروف اسمه واوريه
اياه فانه ينفعك باذن الله تعالى فافهم مرادنا وغرضنا
ومقصودنا فاذا نقشت هذه الحروف في فص من
ذهب والشمس في برج الاسد برئ صاحبه من
الاسقام والافات فاعلم ذلك وهي على هذه الصورة
كما ترى ح ج خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ
واربط اسمه لهذه الحروف والقها على راسه
فلا يصيبه افة ولا عاهة ويمتنع عنه العين
ان لا تصيبه باذن الله تعالى اذا كتبتها بالزعفران
والزنجفر محلولين بلبن امراة ومن كتبها على الصورة
التي ترى بالماورد وحده في جبين رجل يرعف الدم
يبرا من الدم من حينه ومن نقشها في البيت في اليوم

الرابع عشر من الشهر يكون بروه من النار والغار
والسارق واذا كتبت في صندوق او مخزن قماش لم
يقع فيه دود ويكون سالما هكذا ا ج ح خ د ذ ر ز
س ش ص ض ط ظ ع غ وتربط اسمه واسم امه
بهذه الحروف فانه يبرا من حينه ووقته فاعلم
فصل واما خاصية هذه الحروف فانها رطبة
باردة غير ان فيها شي من الحرارة ومن اراد اعتداله
طبعه ولا يصيبه غم ولا وجع ولا نقرص فليكتب
هذه الحروف على جلد غزال بالكافور والزعفران
محلولين بلبن امراة ولدت في اولها ذكر ويعلقه على
عضده فانه لا يعتل له معدة ويهضم الطعام
ولا يصيبه وجع ولا وكع ولا يعتل من طعامه اصلاً
وهو اعتدال المعدة اذا كانت باردة فليكتب هذه

الحروف

الحروف ويقدم قبلها النار على غيرها ويتم الحروف
بالنار ويضعه على فم المعدة فهي تسخن ولا يعتل ابدا
باذن الله تعالى فصل واذا اكتبت على شقف والقي
في مخزن قماش لم يقع فيه دود ولا سوس ويكون سالما
بما فيه ومن يرد أن يخرج البق من اي موضع كان فيه
فليكتب هذه الحروف في شقفه والقمر بالطا والشمس
معها ويضعها في موضع كثر فيه البق في الساعة
الرابعة من النهار وهي المخصوصة بذلك الحيوان
فانه يهرب منه ولا يقعد في ذلك المكان باذن الله تعالى
فصل وصنعا الحروف المتواخيات وهي هذه
الصورة كما ترى اب ث ث ذ ر ز اذا اذا كتبت
في المحبة افادت وانقادت اليه البشر كلهم ومن
اراد ذلك فلياخذ الالف وهو الحار اليابس والعاد

الرطب وهي الباء والحار الرطب ايضا وهي التا والبارد
الرطب وهي الثا والبارد اليابس وهو الدال والبارد
اليابس وهو الرا والبارد اليابس وهو الزاي والحار
الرطب وهو الواو والبارد اليابس وهو اللام الف
كيف ركبوا وكيف جوزوا فليربط اسمه بهذ
واسم من اراد وينقشهم في تين او تمر بابرة
مشرومة العين ويطعمها فانه يهيج في حبه
في حينه وهي المحبة الكبرى التي لا يعادلها في
الطعام شي وتحبه من حينه ومنها الحروف
المذكورة وهي هكذا ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر
ز س ش ص ض ط ظ ك ل م ن ص ض ع غ ف ق
س ش ه و لا ي كيف تراها وكيف طبايعها وتضع
الملك على كل حرف منها واسم من اردت واسم امه

وتضع على كل واحد منها حرفا بحرف وابتداوه
باول حرف من حروف اسمه وما يوافقه من الحروف
من حروف المعجم فاعلم ذلك وان رسمت ذلك في درهم
بابره لم يدخلها خيط والقمر في اول حرف من حروف
اسمه ويلفيه له فان عمله فيه هاج في الحب هيجانا
مفرطا فاعلم ذلك وان رسمت ذلك في درهم بابره لم
يدخلها خيط والقمر في اول حرف فصل ومن
كانت عنده هذه الحروف كما ترى وملا يحتها
عليها في خاتم فضه والقمر ببرج الثور فانه يكون
محفوظا من السحر امنا منه باذن الله تعالى
وان كتبت هذه الحروف وكتب الهوا على النار ثم
كتب النار على الارض وربط اسمه مع اسم امه والقاه
في دار من تحب هلع وحمق وهي خاصية عظيمة

الرطب وهي الباء والحار الرطب ايضا وهي التاء والبارد
الرطب وهي الثاء والبارد اليابس وهو الدال والبارد
اليابس وهو الراء والبارد اليابس وهو الزاي والحار
الرطب وهو الواو والبارد اليابس وهو اللام الف
كيف ركبوا وكيف جوزوا فليربط اسمه بهذه
واسم من اراد وينقشه في تين او تمر بابرة
مشرومة العين ويطعمها فانه يهيج في حبه
في حينه وهي المحبة الكبرى التي لا يعادلها في
الطعام شي وتخبر من حينه ومنها الحروف
المذكورة وهي هكذا ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر
ز س ش ص ض ط ظ ك ل م ن ص ض ع غ ف ق
س ش ه و لا ي كيف تراها وكيف طبايعها وتضع
الملك على كل حرف منها واسم من اردت واسم امه
و

وارمه في طعامه او في شرابه والكلام الحال تتكلم به
عليه فتقبض ذلك الطبع وتتصرف فيه كما اردت
وهذا سر غامض وكنز من كنوز الله تعالى وسر
الكون والفساد وبهذه الحروف تظهر الايات
والدلايل وبها تدبر الالهيون للناموس الالهي وعلم
شريف من تاليف ادريس عليه السلام فصل
ومنها الالف احدى عشر الفا وهي هذه كما ترى ا ب
ت ث ط ظ ف ك ل ي وخاصية هذه
الحروف انما تبري الاسقام والاوجاع والعلل في اي
موضع ظهرت في البدن مثل الرمد في العين او صداع
في الراس او وجع في البطن وما اشبه ذلك تخذ اول
حرف من البدن الذي ظهر الالم فيه وامزجه واربطه
بهذه الحروف وانظمها اسما واكتبها وعلقها على الوجع

ومن فهم هذا التغليب والتركيب في هذا المعنى

فهم ما ذكرنا من اول الكتاب الي اخره فلذلك اذا اردت

ان تغلب الارض علي النار كان حفظاً من السباع

واللصوص والحيوانات الموذية وان اردت

غلبة النار علي التراب علي صورته فهي تسليط السباع

علي من تريد واذا غلبت الما علي التراب كان الفعل

ارسال الفالج علي من تريد واذا غلبت النار علي الطبايع

كان فعله ارسال الصواعق واذا غلبت الما علي الارض

كان فعله ارسال البهق علي من تريد فاعلم هذه

الاشارة ومرادنا فيها واعلم انه متي كان روح مضر

لك واردت مضرته فانظر حروف اسمه واسم امه اخرج

طالعها بحساب ما تقدم واعرف الطالع وحروفه

وحروف الاسم وغلبت طبعه علي اسمه واربطه به

واتق الله واعرف قدر اسمايه وعظمته وهو سر
مخزون في الحروف فهي تفعل بالقوة فاعلم ذلك وقد
خزن الله فيها علمه الكريم الذي نتكلم عليه الافاضل
من النبيين الذي ياتيهم الامر من السما فصل
ومنها الحروف الخمسة المكتوبة على جباه الجن
والشياطين على هذه الصورة دا زل صد ربك
ايردب وهي طاعة على جميع الارواح والارياح
والاعراض وجميع الملوك الارضيه والشياطين ومن
اراد ان يحكم في رهط شاخيا وبراخيا وعزويل
وهودفيل فليكتب هذه الحروف في صفر اصفر
يوم الجمعة في الساعة الثامنه والطالع الاسد
ثم يرفعه معه فلا نه لا يمر بشيطان ولا مصاب ولا
معروض ولا يخطي صراع فاداه الخاتم الا اطاع له

والمرض يبرا باذن الله تعالى مثاله العين من كان به
رمد في عينيه فلياخذ اول حرف من حروف العين وهي
العين فاضمه علي هذه الصورة التي ترى اع ب ع ت
ع ث ع طع ظع فع لع لاع ي ثم اكتب الاسما
وعلقها علي الرمد يبرا باذن الله تعالى وقوته
فافهم ذلك مثال الاسم اعبع تعثع طعظع
فعكع لعلاعي وكذلك اذا كتبت هذه الحروف
مع اول كل حرف من حروف من اردت وضمه عليه
والقمر باول ذلك الحرف الذي هو اول اسمه وتتكلم
عليه بالكلام الحال وتدفنه في داره فانه ينصرع
في المقام وهي علي هذه الصورة اع ك ب ي ت ث
ه ص و ك لا ل وجمعت معه اول حرف من حروف
اسم المذكور واسم امه فانه لا يزال مصروعا في كل يوم

تحرق دار من اراد حرقها او مكان تخد هذه الحروف
وانقشها علي صفيحة نحاس مثلثة الاركان علي هذه
الصورة ثم اكتب علي كل حرف ملكه
وقدم اصحاب النار عليهم
وتكلم بالكلام الحال وادفنه في اساس دار من كان
فتقوم فيها النار وتحترق وان دفنت في بلد اكلتها
النار من غير نار تحرقها المريخ فصل ومنها
الحروف التي علي جباه الجن فانها اذا اكتبت علي قطعة
من الرصاص الاسود والقيتها علي مصروع فانه لا
ينصرع ولا يقربه وهي هذه الاحرف كما نري وهي اسما
دا ذل دص د ذ ن ك لم مرق ف ولا يزال من يكتبه
علي روعة وقلق اي روعة من الحروف ومن التصرف في
الجسد وعلق علي التصرف في الاسما فصل واما الحروف

وخرج وانقاد الي امره وان القي له قارورة زجاج
واراه الخاتم واقسم عليه بالكلام الحال وقال يا ملايكة
ربي ادخلوه القاروره فانهم يدخلوه اليها وعلامته
ان تراه شبه النحلة في الزجاجة فاختم عليها بالشمع
الابيض واطبع عليها بالخاتم وادفنها في موضع لا يحرث
فهي سجن له لا يخرج منه ابدا فان اطاعه للخروج
فالق القاروره في وسط الدار وقل له اخرج وبدد
تلك الانيه فانه اذا خرج خطر عليها وبددما فيها ولا
يعود ابدًا فاعلمه فصل ومن اراد ان يرجم دارًا
لمن اراد فليكتب تلك الخمس كلمات في شقفه بدم تيس
اسود ويستقبل بها طلوع الشمس يوم الثلاثا ويدعوا
فلك المريخ اجابه كل من في قطره فامرهم بالرجم وادفن
الشقف في الدار الذي تريد فانها ترجم وان اردت ان

تحرق

بالسبابة بالريق على جبهة صبي يبكي فانه لا يبكي ولا يفزع
لا في الليل ولا في النهار البتة ومن كتبها في عود التاجند ست
وهو عود الفزع منقوشا ووضع في رقبة صبي به قرين
يلح عليه بالصرع فانه لا ينصرع اصلا واذا كتبت هذه
الحروف وجعلت في ثم فاريوح بين رجلي صبي به قرينة
فارسية ويعلق عليه فانه لا يعود اليه ابدا فصل
وقد ذكرنا العمل وما قارب امره ولم نذكر الاعمال الطويلة
ليلا يتعذر هذا على الناظر لما فيه من الطول فاوضحنا فيه
ما كان مستوعرا وذللنا فيه ما كان جامحا متوعلا والى الله
ارغب واتضرع ان يمنعني من السهو والنسيان الخاصين
بطبيعة كل انسان وها هو الكلام الحال الذي به قام
امرنا وهو يا حي ياه يا قدوس ياه يا جبار ياه يا متكبر ياهو
يا فرد ياه يا من لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد يا قريب

يا عالي يا متدانى يا فرد يا صمد يا احد يا من لم يلد ولم يولد
ولم يكن له كفوا احد يا صانع كل مصنوع يا منزل البركات
يا مرخص الاسعار يا مجلب الامطار يا من هو حي ابدًا
يا من هو قيوم سرمدا وهو حي قيوم جبار اعظيما يا ملايكة
العرش اجيبوا المنادي من مكان قريب يوم يسمعون
الصيحة بالحق ذلك يوم الخروج لهم ما يشاون فيها
ولدينا مزيد اجب وانزل بحق هذا الكلام يا رهجيل
ويا شراطيل ويا سرميطايل ويا اسرافيل ويا صهراكيل
ويا صمياكيل ويا تهغايل ويا صرصيايل ويا فقيايل
ويا عزرايل ويا سمكايل ويا سمكاييل ويا ارقيايل
ويا الخداد ويا مهغيايل ويا طلفينيا ويا اسمون
ويا اسكي ويا يعويل ثم تدعو باصحاب الجهات الاربع
وهم اربعة املاك صاحب النار قلاميم صاحب

٤٧

المعوا تا قيم صاحب الما الفا الي صاحب التراب

يليا ما وقد اثبتنا لك ذلك في اول كتابنا هذا

وانما ذكرناه لك خيفة ان لا يطبع الملايكة على جهتها

وانما اوتي الملايكة في تقدم اصحاب الطبايع بعضها عن

بعض فتعتل ثم قال لك انظر وتدبر هذه المعية وكيف

قسمت على المراتب والطبايع والبروج والنفس والجسد

والحواس وكم لها من الحواس وكم حركتها وسكونها

وجواهرها على ما اسميه لك فتخرج به الحركة والنطق

فتصرف به العالم العلوي والسفلي

وقد ياتي شرحه فيما بعد هذه

الاعداد المتواده

فصل اذكر فيه الاعداد

الاول رك الثاني رفد وقد ركبته اهل السيميا من هذه الشجرة

وهي عدد د ه ء ء ء الثاني عم ٤٤ ء وذلك انه عدد مولف من
ضرب اربعه في ثلاثه واصله هكذا ح ك ص ط ص ف
ف ق وقد ذكره على ترتيب الطلاسم والكواكب وهو
غايته فصــــل ذكر ساعات الكواكب وما يساعدها
من الطوالع وما يخصها فمن ذلك ساعة الشمس سعد ساعه
وطالع الميزان نحس ساعه الشمس وطالع الكبش سعد
ساعه الزهره وطالع العذرا نحس ساعه الزهره
وطالع الحوت سعد ساعة الكاتب وطالع العذرا
سعد طالع ساعه القمر وطالع الثور سعد ساعة
القمر وطالع العقرب نحس ساعه المقاتل وطالع
الكبش نحس ساعة المقاتل وطالع الميزان سعد
ساعة المشتري وطالع الجدي نحس ساعة المشتري
وطالع السرطان سعد ساعة المريخ وطالع السرطان

نحس

نحس ساعة المريخ وطالع الجدي سعد فاذا اردت
ان تعمل شيا من الاعمال في هذه الساعات فانظر اي
ساعة تسعد بها واي طالع تنحس بها وصح عملك
فافهمها ساعات الايام فاعلم ان يوم الاحد اول
ساعة منه لرب النهار وهو الشمس والثانية للزهرة
والثالثة لعطارد هكذا الي اخر الايام واما ساعات
الليل فاعلم ايضا ان كل ليلة اثني عشر ساعه مثل
النهار ليلة الاحد اول ساعة منه لعطارد والثانية
للقمر والثالثه لزحل حتى تاتي الى اخرها هكذا الى
اخر الليالي فصل في ذكر الايام الفارغه والايام
الملآ اعلم رحمك الله ان في كل شهر خمسة ايام فارغة
وخمسة ملآ واربعه فارغة واربعة ملآ وثلاثة
فارغة وثلاثة ملآ واثنين فارغة واثنين ملآ

وواحد فارغ وواحد ملآ واذا اردت ان تعمل شيا
من الاعمال التي للخير فاعملها في ايام ملآ في ساعة
سعد ومتى عملتها في الايام الفارغة فانه ينعقد
عليك عملك ولا يصلح لك منه شي فاعلم ذلك فصل
وهذه الاشكال والدواير الاتيه من اصل هذا
العلم وبه يعرف اصل العدد وبه تمامه فمن نظر
في هذا الكتاب وشرحه لم يفته امره ولا معناه وهو
اسم اخذ من الملك والملكوت استخراج ادم عليه
السلام واما اسم العزة والجبروت فله كلام يطول
شرحه وذلك انه اخرجه الحلاج في كتاب المكونات
له فافهمه وتدبره واما هذه الاشكال
التي وضعت على هذه
الصورة كما ترى

ستون ثانية والثانية ستون ثالثة كذلك الي ان تبلغ لما
لانهاية له وستة من هذه البروج شمالية وهي من اول
الحمل الي الميزان وستة منها جنوبية وهي من اول
الميزان الي اخر الحوت وستة منها يقال لها مستقيمة
الطلوع وهي من اول السرطان الى اخر القوس وستة
معوجة الطلوع وهي من اول الجدي الي اخر الجوزا فالمعوجة
الطلوع مطيعة للمستقيمة وهي كل برج يكون بعده
من راس الميزان بعدا واحدا كالجوزا فانها مطيعة للسرطان
والبرجان اللذان يكون ابعادهما من راس الحمل بعدا
واحدا يقال المتفقان في الطريقة كالحمل والحوت
والثور والدلو واذ قد كملنا ما يجب الماله فوجب
علينا ان نبتدى بذكر التقسيم في الفلك في البروج
الاثني عشر وهي مقسومة علي اجزا نارية وهوايية
ومايية وترابية وانما تنسب لهذه القسمة
التي ذكرنا فان الحمل والاسد والقوس تجمع وتمسك

فايده جليله في علم الحساب

اذا اردت ان تعلم ما مضى من البروج وما بقي وهل الشمس في اي برج وما مضى من البروج

التي هي فيه تاخذ ما مضى من السنة القبطية التي اولها توت عد كل شهر مضى منها

واحدا واحدا الى الشهر الذي انت فيه وضف اليها خمسه فان

ذلك يكون عدد ما مضى من البروج واذا اردت تعلم كم مضى ايام من البرج

التي فيه الشمس فانك تاخذ ما مضى من الشهر الذي انت فيه وضف اليه خمسة

عشر يوم فانه يكون منزلة الشمس في ذلك اليوم مثال ذلك مضى من السنة

القبطيه خمسة اشهر فضف اليها خمسه يكون ذلك عشره تكون الشمس في الحادي عشر

وخذ ما مضى من الشهر القبطي الذي انت فيه وضف اليه خمسة عشر يوما

فانه يكون عدد ما قطعته الشمس من البرج والله اعلم

وهي كما ترى وكل فلك برج من فلك البروج ينقسم ثلاثين

قسما متساويه ويسمى الاول منها مرتبة والثانية

درجه والثالثه دقيقه والرابعة ثانيه هكذا وكل

مرتبة ستون درجه والدرجه ستون دقيقة والدقيقة

ستون

فصل واما اعداده وحروفه اذا جمعت
وطرحت اتفق منها اعدادان جمعته مع
صاحبه وانطرح كان متفق وان لم ينطرح
وفضل واحد علي الاخر فاعلم انه
متناكر غير موتلف فاعلمه
واصنع به كيفية العلم
وسبب الوضع كيف شيت
ان فهمت طريقته ولابد من تناوله مع من هو ومثاله
من بعض اهله والانعام بحره بلا رياسة خطر
واصابته ايضا خطر واعلم ان البحر لايخاض الا بفلك
مرتب العمل مقدور علي طرفه مطروق للحجة ونحن نصور
لك منها المقصود وهي في الاسطرلاب علي هذه
الصفة فاعلم ذلك

وهي شرقيات وهم الناريات واما الترابيات فالثور
والسنبله والجدي وهي ذوات اعضا جنوبيات
واما الهوايية كالجوزا والميزان والدلو وهي لا تعطى
بل تستفرغ وهي غربيات واما المايية فالسرطان
والعقرب والحوت وهي تعطي وتاخذ وهي شماليه وانما
نسبناها للنواحي والعناصر لانها تنشا كل منها ناحية
وعنصرا اضيف اليها بفعلها فيه وبه اقوى فيجب
للناظر في كتابنا هذا ان يوقع اعماله في موضعها
وهذا جدول ذلك

نار	حمل	اسد	قوس
تراب	ثور	سنبله	جدي
هوا	جوزا	ميزان	دلو
ما	سرطان	عقرب	حوت

فاعلم طريقته
وافهم
ما اشير به
اليك

فصل

فصل والان ابتدى بذكر الحروف الواقعة في
الاصطلاح وفي النقوش اعلم رحمك الله بان حروف
الحياة قد ركبت من ضرب تسعة في عشره واحد
جذره فكان منه الافلاك وما منه مختلف وموتلف
واوجب ذكر اعدادها المعرفة ايتلافها مما ذكره
المبرز افلاطون في مختار الاعداد واعدادها
فهذه اعداد موافقة فلاجل هذا وجب الاتفاق
بين كل فصار واجسد اواحدا كما ترى
هكذا فلك المال ٢٢٤ حروفها ك ى فلك القوابه ٥٦ حروفها ل ـ وهي اعداد تدل على
الحياة وحسن الخلق وهي للجاه والقبول وهي من
حروف الشجرة الدالة على الخلق من نقشها والشمس في
درجة الشرف في صفيحة من ذهب او قزدير وتكلم
بكلام هذه الحروف وبخر بالكندر والكافور ووضعها على

راسه زالت الحشرجة من صدره ووضع في قلبه السكون

ولم يبق له سمسة فاعلم ذلك فصل وهذا اقلابها

وضدها في الطبع وهي اعداد متنافره لهذه الاول وهي

هذه كما ترى غير متفقه ولا مناسبة للاول هكذا

فلك النار له الحروفه كا

فلك الارض له وحروفه ص و

وهي للخروج والضيق وهي

تنافر بعضها من بعض فمن ذلك عملها كاص وهي

في الانسان توقع العداوة والشر بين الاثنين المتحابين

ولو كانوا اخوة الا وقع بينهم ما لا يتصلح ابدا ارصد

الفرحتى يحل بالقلب وارم حجرا الكلب يعضه فاذا

هجم فيه ارفعه واكتب فيه بما التوم الجبلي هذه

الاشكال واذكر ملا يكتهم وتتكلم بدعواتهم وارميها

بينهم فانهم يفترقون في الحين وتتصرف في غير هذا وذلك

انك تاخذ بيضه دجاجه سودا واكتب فيها بما السان الجمل

هذه الاحرف ص كا و والقاها في النار وتكلم بالدعوة
في ساعة يصلح لها ذلك وسياتي ذكر الساعات فاعلم ذلك فان
المذكور ياخذه الصعقة في قلبه ولا يزال معقوقا خايفًا
وجلا حتى يموت ومن اراد ذلك فلينظر في كتب افليمون
وسوداد وقال الشيخ رضي الله عنه وقدس روحه وان اننا
اخذت هذه الحروف المتضادة وكتبتها في خاتم قزدير
في شرف عطارد والقبته مطبوعا بين قوم متفقين
تخالفوا في الحين وبه عملوا اهل الطريق ويقولون بركة الدعا
ويحيلون على الاعمال ثم قال ومن فرط في كتابي هذا فعليه
لعنة الله وغضبه والناس اجمعين وهذا فلك القمر ليس
متفق لكن بالعرض لاجل الواحد المنفرد عنهما وهو سابق
وهذه صورته | فلك القمر له لح حرفه دح | فلك عطارد لاىه لح مرونه لب | والعمل فيها
انها اذا اجمعت لا يجتمع منها

غير عدد ليس بموافق بمنافر صورته ل ب ل ح اذا كتبت

في رق شاة سودا ودخن تحتها برخنه بيوت الحكم

القتاله ودعوة ملايكة الجن الاول واعلهم للثاني

واقسم بالاسم وقل اخربوا وزلزلوها اولا وتذكر من تريد

فلا يلبث واحد منهم الا ويحل في داره حيه لا يقدر ان

يدخل الدار فافهم فان غلبت القسم الثاني وهو حروف

الوجد امتلات الدار عليهم بالبراغيث فيخرجون من

بيوتهم هاربين وهي حروف مجزومه قال الشيخ واما

فلك الازواج فله حروف المد واللين ووفقه

في احد الاعداد قال دربنوس البعلبكي هو فلك المثل

وله ثلاثمايه وتسعة عشر وهي حروف الموت

هكذا ⸬ فلك الازواج حروف المد سطحي ⸬ حروف اللين واح ⸬ اذا اخذت

كما هي ووضعت في جلد خنش والشمس مع

الجوزا

الجوز في دفعة واحدة وتحرث بالبيروج والمسكطرا
مشيهو وتكل بالدعوة سبع مرات فان الفار يجتمع اليك
وامر فيه بما تريد يمتثل لك وهو اصل الحياة وهي
الاحرف الزايدة التي تزيد من اعلا الانسان فاعلم ذلك
وان اخذت هذه الاسما وهي س ط ي فان كانت على هذه
الصورة ي ط س كانت متفقة يتقلب في الصلاح
وفي طرد البراغيث من البيوت يكتب هذه الحروف
علي هذا الرسم الرفيع في قضيب آس او ريحان ويعمله
في وسط البيت ويبخره بورق البصل ويتكلم بدعوة
الحروف فان البراغيث يجتمعن علي ذلك العود فخذه
وارمه وان اردت اصلاح قلوب متنافره فقدم
الطا ثم اليا ثم السين هكذا ط ي س فان فيه خاصية
في تسكين عشق العاشق ونسيانه اياه وذلك انك تاخذ

مجمرة من فخار على اسم من تريد واسم امه وتكتب الاسم على
حافتها وهي صورة ابن ادم وتتكلم بالاسم وتنادي بالاعوان
وتقول بيلو فلان ابن فلانه فلانه بنت فلانه يا معشر
الاعوان فانه لا يقوم ويذكره بلسانه وشفتيه فاعلمه
وكذلك اسم النار وهو هذا اسم النور س ش ا ب اسم الظلمه م ر ق ف ط اعداده
متوافقه بالعرض والطول وهي منقسمة من جذر الف
واربع وهو يسري في كل الطبيعات وصورته في اصل الوضع
هكذا صورة قطر التثليث وهو اسم السكون والثاني
صورة قطر التربيع وهو اسم الحروف والثالث صورة
قطر النور مشتق بالراوانه والرابع صورة قطر
التضعيف وهو اسم التطويق والخامس العين الملحق
صورة الحياة والسادس المقصور صورة قطر الظل
اعداد القوة والسابع صورة قطر الجوهر وهي اعداد

الملكوت

الملكوت وهي الصفر امن جهة الطبايع والثامن وهو اسم
الله الاعظم الكامل التام المبارك الذي انقادت اليه الاشيا
وبه قد كمل الوضع والوصف اذ هو اول الاعداد لكن وجب
ان نختم به قولنا فافهم قال الشيخ رحمه الله ورضي عنه بيان
هذا الشكل وهو الشكل يشعقد بدا على معرفة العلو
والسفل وجميع ما ذكرنا راجع الي هذا العدد وداخل
تحت طبيه وقد اجمع علي حدود الشجرة ام الطبايع وقد
ذكرناها وبينها فيما تقدم فاول ما ابدي به قطر
التثليث وهو السكون فاقول ان هذه الحروف وطبعها
بما جعل الله النور وبقوة روحانيتها فيهم يتكون المقام
فعلهم في الابدان الوهجه وبالشوصة والخطفة والفلج
والحر صفة عمله تاخذ عشبة الادريون وتعصر ماءها
وتخلطه بسكبانج وتكتب به في يدك هذه الحروف

وتتلوا الاستنزال وهو كلام الملايكة الذين اذا ذكروه زهقت

الانفس الي النوم ورجعت الطيور الي اوكارها واطبع بيدك

علي دار من احببت فلا يقوم منهم احد ولن يفيق خمسين

سنة حتي يهلكوا اجمعين حين تقسم بالاسم علي الملايكة

فيكفوا عنهم وهي هذه الاسما ومليكتها له طاعة كبري

واذا جعل النار في الوسط وقدم الملوك وو خرفانهم

مقصودنا فان اردت الخطفة والوهجة والحزن وما

اشبهه فتقدم النار وتوخر الماثم المامورة اله

فيكتبه بما الزيم في صفيحة من حديد وبمحى ويسقي

لمن اردت وتتلوا الاستنزال وتدعو بمن اردت فياتوه

بما تريد في دفعة فاعلم ذلك فصل الثاني قطر التربيع

الذي هو اسم الجبروت من كتب هذا الاسم في رقعة من حرير

اخضر بدم سلحفاه ووضعها علي راسه هربت منه

الوحوش

الوحوش والهوام اجمع ويكون في ساعته فاعلمه فصل
الثالث صورة قطر النور يستعمل هذا الاسم لمن ضعف بصره
وقلت قوته تاخذ جلد ابل وتكتب فيه بما الماريوس تلك
الحروف وتتكلم بالاسم عند كل صباح وترفعه علي عضدك
فانك لا تهزم ولا تعي وهو اسم كريم مفضل ولم يجد فيناغورش
ذكر فيه غير هذا البيان الفصل الرابع صورة قطر الفدا
التضعيف وبه اهلك الله فرعون وشيعته وذلك
انك تاخذ صبغا من نحاس وتكتب فيه بدم سرد وكل اكمل
تلك الحروف وتمحوه بما الفوة ورششت به من اردت
فلا يستطيع القيام في الساعة المرسومه وهكذا في كل
عمل فافهم الفصل الخامس ملحق الخير صورة قطر الحياة
خاصية هذه الحروف لمن اراد السفر من بلد الي بلد لا يفهمه
ياخذ هذه الاسما ويكتب في ورق السال ويكونوا سبع

ويتكلم بالاسم ويذكر اي موضع اراد فانه لا يمشي الا علي طريقه
ويا تيه رزقه من الكون وان تلي الاسما وبخر بالفيروزج
مخلوط مع المارزيون فان الملايكة تاتيه من افلاكها فيما مر بما
اراد من بنا المدن والقرا والبيوت فيمتثلوا ذلك والحروف هكذا ع
ك وه لا وط ولهذا قدم النار وحرت فاجج الهوا والهبت النار
واستقر علي الما ودور بالنار وصفي بالما اين فصار من ذلك زاوية
مناسبة لكل الطبايع والاجناس فلاجل هذا يصنع ما يريد من
الاشيا فافهمه واعلمه الفصل السادس المقصور صورة قطر الظل
حروف العزة اذا اخذت كما هي ونقشت في طين الحل ووضعت على
الراس كما تقدم فان ممسكه كل من راه يحبه وينقاد له العالم الصغير
والكبير وهي حروف اذا وصلتها الكواكب في الفلك رجعت وانتسخت
الفصل السابع صورة قطر الجوزهر وهي اعداد وفق الملكوت من اراد ان
يعلك بالما فليا خذ جلد يربوع ويكتب فيه بدمه الحروف كما ترى لا لا

لا ـ ـ ت ب ح و ا ل ـ ل و يضعها في موضع او في
منزله الذي هو فيه فانه يضطرب عليه احواله وتقوم
عليه الوعيه ويخرج هاربا من بيته فاعلم ذلك
ومن نظر الى هذه الاعداد وتفكر فيها وكان له فكرة
فيها علم منها تصريف الابدان وتنحس منه القلوب
واي عضو الانسان اراد اصابه فاعلم ذلك ولاطلاق
المسجون والمسحور ومن به دآ الماليخوليا فانه يبرا من
حينه صفته ـ ل ب ل بي لا ـ لا ـ اذا اردت
تصريفه اكتبه في صحيفة فضه في طالع الثور والقمر به
وفي الوجه الثاني منه وتحبسه عندك ومتى اردت
ان تخلص به مسجونا قد طال سجنه فاطبع به على قرصة
معمولة من يوم وسع شعر وس س وهو الدعا وتلقيه
اليه في ذلك اليوم ياكل نصفها ويرميه من فيه ويطعم

بنصفها فلا يمكث فيها فوق ثلاث وان طبعت به

على وشق وحللته في زيت طيب ووضعت منه على

المسحور زال عنه ما يجد من الم السحر وان اخذت الشونيز

والكمون والرازيانج واطبخه ولته بدهن ورد واعمل منه

قرصة وطبعت به الخاتم فيه فيا كلها فهو برؤه من يومه

فاعلمه الفصل الثامن وهو اسم الله الاعظم وهو

اسم كريم قد خصه الله وشرفه وذلك متى اردت من احد

مظلمة او حقا فلتاخذ جام ابيض يوم الاحد في الرابعة

من الساعات او في الثامنة عشر منه وتكتب فيه الاحرف

باشكالها في الاصل وتتلوا الاسما وتامر الاعوان ان يحملوا

خبرك ويخفوه فلا يعلم بك ويوضع على قلوب الناس

السكينه والوقار فبعد ان تكتب الاسما وتضعها في

راسك للهيبة وان كتبتها ومحوتها بما صامت وترش

بها من تريد اعطاك الحق من نفسه قال الشيخ رحمه الله من
كتب هذا الاسم في جلد سبع ووضعه على دار عدوه
كثر وقوع الشر فيها بعد ان يكون على هذه الصورة كما ترى
لا الذل ح ت ب ي لا ب ما ثم نار وما ثم نار كا ثم ما ثم
ارض ثم نار ثم ارض ثم ارض ثم ريح ثم ما ثم ارض
واعلم ارشدك الله انه اذا كان بيدك جزو من الحروف
واردت التصريف فيها بشر وانما قدمنا الشر لكونه
سبق الخير فسبق الما ثم تاتي من بعده النار وتاخر الما
والارض هكذا يكون عملك في الشر فان اردت الخير
نقدم النار وبعدها الما وبعده الريح وبعده التراب
هكذا يكون ذلك في جميع اعمال الخير وان اردت اخذ
الظلمة والانصاف والخسف للمراكب والملوك
والجبابرة فقدم الارض وبعد الريح ومن بعده النار

ثم ثم

ومن بعده الريح والنار بالنار والريح والماوالارض

هكذا في كل عمل لاتستقر الطبايع الاعلى مراكزها

فافهم ومن نظر في امر هذه الحروف وهذا التبيان

ظهر له فيها ما اراد وركب منها ما اراد من تسليط

وتعذيب وهتك ستر واحراق الاعراض وانقلاب

السفاين وتعطيل الريح وامساك البحر وهيجانه والتصرف

في المدن كيف شاء من اي طبيعة اراد منها من قبض

وغيره فافهم وفي هذا كفاية للناظر والان اتي بالحروف

العربية نسبة الطبايع ليعلم كيفية التركيب

ا ب ج د ه و ز ح ط ي

ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش

ت ث خ ذ ض ظ غ ش

تركيبها وكيفية

ثم وجب علينا ان نذكر في المقالة الثالثة عشر
ذكر الناموس الذي للدخن والبيوت وهو الحكمة
وهو اصل هذا العلم لمن اراد ان ينظر اليه في الامور
العالية فانظر شرح جاليوس من قول افلاطون
وقد اشار في الام ان يذكره فيما باي ولم اجده في
الكتب فصل وهذه احرف يعالج بها
البلغم والاخلاط البارده كلها وهي هذه اه طدم ي
ولوجع الجوف اه طم ي يدهن على العيرة ويسقى
ويربط وللمغص والشرب اده ى ط وللاخلا بدوح
نح بل ولاحراق مردة الجن حرف زدح وقيل ودوب
لوجع الراس صغرجر بكر ثلاثا ان كان الوجع في
مقدمه او في الصدغ الايسر احد صغر جد ايضا
بكر ثلاثا ولا يهاب الخصم والجبار من اولي الامر

حب روحي ص يكرر سبعا ولوجع اعلا الظهر

دمجر لكعص يدهن به محلولا في الزيت ولاطفاء

الغيض لدكص جعوح **فصل** قال ارسطو

ربما كان من الاسما الالهية ما اذا اجتلبت به الروحانية

الخطت سافلة وهوت نازلة وربما قتلت المتنزل

اذا لم يكن عالما بطبع روحانية الكواكب المستنزله

فصل في بيان العمل وكيفيته فاذا عرفت

تقسم الحروف على الطبايع والكواكب والبروج

والمنازل فافهم وفكر واعرف واحذر من الغلط

والنسيان والخطايا فانه علم شريف استخرجه

وفسره ادريس عليه السلام وفسر هذا الكتاب

ارسطاطاليس وعلمه لذي القرنين الاسكندر

فاذا اردت العمل بهذه الحروف توضأ وصل ركعتين

للاستخارة وابدا باسم الله عز وجل واستخرج الطالع
من البروج بحساب الجمل طالع للطالب وطالع للمطلوب
وخذ حروف للطالعين وحروف المناسبة بين المحبة
والرضا والالفة وصير حروف الطالعين سطرين
وحروف المناسبين سطرين ثم امزج حروف
الطالعين وابدا بحروف طالع الطالب واجعلهم
سطرا واحدا فان زادت حروف اسم الطالب فتقدم
حروف اسم المطلوب فان زادت حروفه فزدها بتاخير
حروف اسم الطالب واعمل على هذا المنوال فصار من
الطالعين سطرين ومن الاسمين سطرين فصارت
اربعة اسطر فامزج سطرين الطالعين وصيرهم
سطرا وامزج الاسمين سطرا فيصير اسطرين ثم
امزج حروف الطالعين والاسمين فيصير اسطرا واحدًا

فان زادت حروف الاسمين علي حروف الطالعين فزدها
بتاخير حروف الطالعين حتي يتساووا سطرا واحدًا
فولد فيهم اسما الله عز وجل ثم ولد فيه اسما للملايكة
واعلم ان اسما الله عز وجل الذي ولدت من هذا السطر
ثم اكتب هذا السطر وكرر بعدد حروفه واجعل لكل
سطر فتيله ثم قدها في سراج جديد بالسمن والعسل
واجعل وجه السراج لناحية المطلوب ووجهك
الي السراج ودخن للبخور من فتايل الكواكب ثم تتلو اسما
الملايكة واقسم عليهم باسما الله عز وجل واقرا السطر
باعراب الحروف كما ذكرنا قبل واتل علي كل فتيله بعدد
حروفها مثال في طلب المحبة مثلا ان وكان اسم الطالب
داود بن مريم والمطلوب سليمان بن فاطمه وهذه صورة
حساب الجمل ايقش بكر جلس دمت هنث وصخ زعذ

حفض

حفض طظغ ثم فاذا حسبت بهذا الحساب
فاطرحه ١٢ ١٢ فان بقي واحد فبالحمل او اثنان
فبالثور علي توالي البروج فاعلم ذلك واحذر الغلط
ثم وجدنا طالع الطالب بالاسد وهذه حروفه
ه ط خ فطالع المطلوب بالجدي وهذه حروفه
خ ث ذ والامتزاج بينهم هكذا ه خ ط ث خ ذ
واسم الطالب داود واسم المطلوب سليمان
والامتزاج بينهما هكذا د س ا ل و ي و م د ا د ن
والمنتج من الطالعين هذا ه خ ط ث خ ذ والاقتراح
بينهما هكذا فاعلم وافهم واحذر من الغلط
ه د خ س ط ا ث ل ح و ذ ي ه و خ م ط د ث ا خ و ذ ن
فاعلم ذلك وافهمه والمتولد من هذا السطر من اسما
الله عز وجل المسمي الله واحد احد صمد قدوس هادي

والمتولد فيه من اسما الملايكة لوما طاطاييل
جولا لا اسمون فاذا اخرجت اسما الله الحسنى واسما
الملايكة فانظر فيه حروف الدعوة وهي ثلاثة احرف
هذه اوي فان وجدت حروف الدعوة فادعو
الملايكة بها واقسم عليهم باسما الله عز وجل مثاله
تقول يا لوما يا طاطاييل يا جولا لا يا اسمون
بحق الله الواحد الاحد الصمد القدوس الهادي
ان تمزجوا محبة ٢٥٢ في قلب ٢٥٢ كما مزجت
هذه الحروف بحق الله الواحد الاحد الصمد القدوس
الهادي ثم اقرا السطر على اعراب الحروف فاعلم ذلك
فصل فاذا اردت العمل للعداوة والفرقة
فضع حروف الطالعين والاسمين مقلوبين وامزجهم
مثل الامتزاج الاول وادعوا الملايكة بالحروف الرادة

ومي

وهي ثلاثة احرف هكذا د ن و واوقد السراج
بالسليط وهو القطران والمر والعمل مثل الاول
فاذا عرفت هذا الاصل فاعمل ما تريد فانه نافذ
وفي هذه الحروف كثيرة الاسرار لا يعلمها الا الله عز وجل
فعليك بتقوى الله تعالى ولا تشتغل بما حرم الله ورسوله
في هذا الامر ومن الله العون والتوفيق **فصل**
فاذا اردت للامتزاج في العداوة لتكون عالما
بالفن كله مثال ذلك محمد ابن فاطمه يطلب فراق محمد
ابن عايشه فاستخرج للطالعين كما ذكرنا فيكون طالع
الطالب بالدلو وطالع المطلوب بالدلو ايضا وهذه
حروف الطالعين ط ك ض فامزجهما مقلوبا وهو
على هذه الصورة ض ض ك ك ط ط والامتزاج بين
الاسمين مقلوبا هكذا ا د د م م ح ح م م والامتزاج

بين الاسمين والطالعين ص دض دك م دم طخ

ض م ض م والمتولد من هذا السطر من اسما الله الحسني

الحي القيوم الحكيم العظيم الديان والمتولد من اسما

الملايكة طابليل واسكي تقول اقسم عليكما يا اسكي

ويا طابليل بحق الحي القيوم الحكيم العظيم الديان

ان تفرقوا بين ٢٥٢ كما فرقت هذه الحروف

والقوا بينهما العداوة والبغضا بحق الحي القيوم

الديان الحكيم العظيم واعمل كل فتيله بعدد

حروف اسمه واسرجها بالسليط والمر وتقد

للفتيلة الي غير وجهه واقرا السطر باعراب

الحروف فهو بغض صحيح مجرب مختبر ليس له نظير

في العداوات وبهذا الاصل تصح لك جميع الاعمال

بمشية الله تعالى فصل اذا اردت استخراج اسما

الملايكه

الملايكة من الامتزاج والربط فانظر الي اول احرف
من السطر واعرف هو اول اسم ايما ملك من الملايكة
المسمين في هذا الكتاب وانظر الي السطر فان وجدت
بقية احرفه في السطر فاخرج اسم الملك وان لم تجد
بقية اسمه احرفه في السطر والا دعه وخذ الحرف الذي
يليه فان وجدت بقيته وتكملت حروفه في السطر ركبه
اسم الملك وان لم تجد بقية احرف اسمه في السطر والا
فلا ودعه وخذ الذي يليه وافعل به مثل ذلك للفعل
الاول فاي حرف وجدت بقية احرفه في السطر ففي اسم
الملك وان لم تجد تمام احرف اسمه في السطر دعه
وخذ الذي يليه وكذلك تستخرج اسما الله عز وجل مثل
استخراج اسما الملايكة فافهم ترشد بعون الله عز وجل
مثل استخراج اسما الملايكة **فصل في** تقسيم الملايكة علي

السطر اسمه ح

الحروف والكواكب والطبايع فافهم ترشد وهو الالف

اسرافيل البا جبرايل الجيم كلكيايل الدال دردايل

الها دوزيايل الواو رقمياييل الزاي صرفيايل الحا

ينكفيل الطا اسماكيل اليا سراكيطاييل الكاف

حرود اللام اهواطيل الميم زوياييل النون جولا لا

الصاد اهجلياسل العين لوما الفا سرخاكيل الضاد

عطكيايل القاف قطراييل الرا اهواطيل الشين

همزاكيل التا عزرياييل الثا ميكاييل الخا صمايل

الذال اهراطيل الظا لودا الغين لوخا الشين همزاكيل

فصل الكواكب زحل ارقياسل المشتري الجذاد

المريخ بعقياييل الشمس طلمشيثا الزهره اسموث

عطارد اسكي القمر تغويل فصل الطبايع

النار قلماميم الهوا تافيم الما كفالي التراب بينيافا

واعراب

واعراب الحروف بقوا النار مرفوع والهوا منصوب
والما مجرور والتراب مجزوم فاعلم ذلك فصل
اعلم ان الطبايع تدخل بعضها في بعض كالما الذي يطفي
حد النار والنار التي تذهب ببرد الما والما الذي
يرطب ليبس التراب والتراب الذي ييبس رطوبة
الما وذلك ان الطبايع اذا تكاثرت وتغالبت غلب
الاقوى والاكثر فيها واذا تكافات وتوازنت
اعتدلت وتساوت اقدارها وافعالها واعمالها
فصل اعلم ان كل مفسد اذا خالطه ما يضاده
طبيعته اصلح المزاج ومنع من الفساد فاعلم ذلك وتدبره
تسعد وترشد ان شا الله تعالى فصل اعلم ان
الحروف تفعل بالخاصية ولا وقت يحصرها بل اختيارا
لمن شا والاعداد تفعل بالطبيعة فهي منوطة بالاختيار

العلويات بحكمة الله تعالى الفعال لما يريد واعلم

ان كل عدد مزدوج بفعل افعالا عجيبة وتتنوع

افعاله وتقوى بحسب الكثرة فيه من الاثنين

الى المائة واما الاعداد المفردة فهي بالنقيض

لما ذكرنا من الاعمال والتاثير واذا كثرت مراتبها في

جداولها تزايد حكم ضعفها في التاثير واعلم أنّ

كل عدد فرد لعالم القبض وما يتصوّر فيه

من انواع الاطوار وكل عدد زوج لعالم البسط

وما ينصرف فيه من الانواع ومهما كثرت

الاعداد كثر في وجودها وجود النورانيات

العلويات وذلك لسر يظهره الله عز وجل عليه خواص

اوليايه واصفيايه واذا اردت ان تعلم ما في الطبايع

للاعداد من الطبايع فانظر كل عدد وما يقع عليه

من

من نسبته في العوالم الحرفية فهم طبايع الاعداد
وامتزاجاتها باسرار طبايع الحروف فذلك سرها فاعلم
ذلك فصل اعلم ان العدد من الانوار
الغيبية كما ان الحروف من الصور النفسانية
ولعظمه في العقول وكثرة فايدتها مدح الله به نفسه
اذ العقل اقرب عوالمه اليه والطبيعة ابعد عوالمه
فقال تعالى وكفى بنا حاسبين وقوله لا يغادر صغيرة
ولا كبيرة الا احصاها ولم يمدح بالحروف لانها من
صور النفوس الا انها اوعية قابلة تحمل الاعداد
باختلاف اطوارها للتوصيل النطقي فالاعداد
للحروف كالعقول للارواح والحروف للاكوان
كالارواح للاشباح فصل فالاعداد المناسبة
للجمع موثرة في عالم الانسان بمجموعه والاعداد المناسبة

للفرد موثرة في عالم النفوس خصوصًا فصــــل

وللاعداد قوة روحانية لا شكل لها بل تشكلها هو

سر سماعها وليست ادراكات الحروف كذلك لان

الحروف مجسده كثيفة والاعداد روحانية لطيفة

فالاعداد من اسرار الاقوال كما ان الحروف من اسرار

الافعال فالاعداد في العالم البشري اسرار ومنافع

رتبها الباري جلت قدرته على الامر الذي علمه

كما رتب في الحروف اسرار النفع كالرقي وغير ذلك

مما ظهر تاثيره في العالم الحسي بانواع الاسما

فانظر الى سر ذلك فصــــل وكل عدد مزدوج

يفعل افعالا عجيبه كما ذكرنا وتتنوع ويقوى

بحسب الكثرة فيه واما الاعداد المفرده فهي بالضد

لما ذكرنا من الاعمال والتاثير وذلك ان اسرار الاعداد

قوة عقلية كما ان الحروف قوة نفسانية الا ان الاعداد
تشير الي الحروف من حيث التلقي كما ان الحروف
تشير الي الاعداد من حيث الترقي والاعداد تشير الي
عالم روحاني والحروف تشير الي عالم جسماني في ضمنه
روحاني فالحروف تظهر لطايف الجسمانيات والروحانيات
فالاعداد تظهر لطايف الروحانيات فصل
ومن الاسرار الا ترى ان الحروف الواقعة علي اسم الرقوم
كيف جمعت بين يبس وحرارة وحرارة ورطوبة
ونحوها وذلك للاساغة والتجمع وذلك اذا اعتبرت
نسبة الحروف في مجموعات الاسما وان اول حرف
من الكلمة هو راس الكلمة وعليه الاعتماد في كل كلمة
وان الالف واللام لا يحسبان من الكلمة الا اذا كانت
الكلمة لا يتم وجودها في عالم التركيب الا بهما فذلك اول

واعتبر ذلك في اول كل اسم وتحت هذا سر لطيف
لا يمكن شرحه من اسرار التاثيرات في العالم السفلي
وان سر الانسان في اسمه فمن علم ذلك وتدبره فتح الله
له كشف ذلك واعتبر ان لكل ذات راسا هو اصل
وضع شجرتها سائر الجسد اعني المنفعة
الموصلة وكذلك الكلمة وان تكررت الحروف فيها
فراسها اول حرف واقع عليها باشتراط انك لو
اعدمت الكلمة ذلك الحرف لذهب معناها وان كان
في وسطها وانعدمت الفايدة بانعدامه فهو راس
الكلمة وهو المعين فيها اما ترى ان الترخيم لا يقع
على اول حرف الكلام وانما يقع على اواخره ويحذف
بابقا المعنى اما ترى ان الله تقدس اسمه خلق الحروف
في العالم اللوحي اشكالا مستديرة كلها يعنى ٢٨ حرفا
و

وجعل في باطن استدارتها امورا اتيه مشتكله
على هيئة ذلك الحرف باللسان الذي قدره وانزل
به كتبه وبعث به رسله الى كافة خلقه قال
الشيخ ابو محمد عبد الحق بن سبعين قدس الله سره
اعلم انه اذا ظهر في عالم الشهادة جسم ظهر له في
عالم الغيب روح واسم ووكل الله به بكل حرف
ملك فالحرف يحفظ الملك والملك تحت تصريف
الحرف والحروف تحت تصريفهم مسخرات بما هو في
الموجودات باذن الله تعالى وهذا سر غامض
من كنوز الله تعالى وعز وجل ومفاتيح الاسما
يعني اوايل حروفهم ففيها سر الكون والفساد
والمداوات والسقم والجلب والطرد وغيرهم فهي
في خاصة الكل بهم يصح الطبع وهي اسرار ملكوتيه

ليس في الموجودات كلها الا ناطقه واسماوه عز وجل
مربوطة بهذه الحروف فلا يعرف احد كيفيتة
ولا كيفية منشاه في اللوح الخاص من الباري الحي
العقل الدال علي الفعال الا الراسخون في العلم
وهي سر من اسرار الله تعالى اظهرها من عالم
الغيب في عالم الشهادة وهذا معنا طويته
للزكي يفهم سر هذه الحروف كيف وفيها
الاسم الاكرم الذي انقامت به السموات والارض
وان الله عز وجل ربط اسماه بتلك الحروف
وجعل الحروف بقوتها وقوة اسمه الكريم يدل
علي ما كان وما ياتي وذلك مسطر في الكتاب فهذه
الحروف تظهر الايات والدلايل وفيها تدبير
اللاهيتون ملك ناموس الالهي ولها حروف

تعالم

فعالة في الابدان وتفحص عن الاشخاص السماويه
وهي دوآ للاعراض في الاشباح وقال ابن عربي
النورانيه تحت قهر الاسما والناريه تحت قهر
الطبيعه فاعلم ذلك فصل الشهر القمري
الاسبوع الاول حار رطب الاسبوع الثاني حار
يابس الاسبوع الثالث بارد يابس الاسبوع الرابع
بارد رطب فصل في ارباع النهار والليل الربع
الاول من الشروق الى نصف النهار حار رطب ومن
نصف النهار الى الغروب حار يابس ومن الغروب
الى نصف الليل بارد يابس ومن نصف الليل الى
الشروق بارد رطب تم شرح كنز المغرمين لابن سبعين

بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه

على يد الفقير العابد بن محمد الحطاب الاشكار

بتاريخ رابع ربيع الثاني سنة

واحد بعد الالف

باب تقرأ هذه الأسماء في يوم السبت ساعة زحل
واحد وأربعين مرة وانت راكب ديك مقلوب بين القبور
في تربة وانت تقول يا من على العرش استوى بجلاله
وعلوه في مجده وكماله انت الشديد السلطان والرب الذي
اهلكت نمرود بسوء فعاله اهلكته ببعوضة قدرت
على تنكيله ونكاله فاهلك الشخص الذي انا ضامن
بهلاكه واعكسه في احواله وارزقه في ماله الخسارة انه
بغتة ما بين الايام بماله واجعل دياره خاليا من بعده عجل
سريعا بالنبي واله عجل سريعا بالنبي واله عجل سريعا بالنبي واله
ولقد علمتم الذين اعتدوا منكم في السبت فقلنا لهم كونوا
قردة خاسئين فجعلناها نكالا لما بين يديها وما خلفها
وموعظة للمتقين فلما راوه عارضا مستقبل اوديتهم
قالوا هذا عارض ممطرنا بل هو ما استعجلتم به

